

Université de Strasbourg / Faculté des Lettres

# LICENCE DE LETTRES

*DOMAINE « ARTS, LETTRES, LANGUES »*

## *LICENCE DE LETTRES MODERNES*

∞ **GUIDE PEDAGOGIQUE** ∞



**Année Universitaire  
2012-2013**

*Version du 14/01/2013*

## Sommaire

PREMIERE ANNEE (L1) / Semestre 1 .....	3
PREMIERE ANNEE (L1) / Semestre 2 .....	13
DEUXIEME ANNEE (L2) / Semestre 3 .....	23
DEUXIEME ANNEE (L2) / Semestre 4 .....	31
TROISIEME ANNEE (L3) / Semestre 5 .....	41
TROISIEME ANNEE (L3) / Semestre 6 .....	49
COURS PROPOSES PAR D'AUTRES COMPOSANTES .....	58
PRESENTATION DU C2i .....	67

Les informations données dans ce guide sont complétées et mises à jour tout au long de l'année universitaire. Nous vous invitons à consulter fréquemment la page « Faculté des Lettres » sur le site de l'UdS, à l'adresse <http://www.unistra.fr/index.php?id=275>

N'oubliez pas également de vous référer régulièrement aux panneaux d'affichage du secrétariat de la Faculté des Lettres (Portique, 4<sup>e</sup> étage). Ces panneaux donnent des informations qui ne figurent pas dans le guide (en particulier les salles des cours) et apportent des corrections s'il y a lieu.

*En cas de discordance entre le guide et le tableau d'affichage, c'est le tableau qui fait foi.*

Note du rédacteur : La composition de ce guide intègre les *Rectifications de l'orthographe*, proposées par le CONSEIL SUPERIEUR DE LA LANGUE FRANÇAISE, adoptées par l'ACADEMIE puis publiées au JOURNAL OFFICIEL de la République française le 6 décembre 1990.

Pour en savoir plus, voir <http://www.academie-francaise.fr/langue/orthographe/plan.html>

Illustration de première page :  
Jean-Baptiste Greuze (1725-1805)  
*Le Petit Paresseux (ou L'Écolier endormi)*, 1755  
Huile sur toile, Musée Fabre, Montpellier.

<b>PREMIERE ANNEE (L1)</b> <b>SEMESTRE 1</b>
---

<b>UE1 LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE</b>	<b>ECTS 3</b>
-------------------------------------	---------------

Choisir un module de langue parmi ceux proposés ci-dessous puis prendre contact avec la Faculté des Langues et des Cultures étrangères. Attention : seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE.

LV10AM31 (Allemand) – LV20AM31 (Anglais) – LV50AM31 (Arabe) – LV30AM31 (Espagnol) – LV33AM31 (Grec) – LV51AM51 (Hébreu) – LV32AM31 (Italien) – LV57AM31 (Persan) – LV41AM31 (Roumain) – LV40AM31 (Russe) – LV55AM31 (Turc)

Voir également la liste des modules de LVE proposés par le CRAL (*Centre de ressources et d'apprentissage des langues*), Patio 5229, <http://cral.u-strasbg.fr/> (La liste des modules est consultable au bureau 407 de la Faculté des Lettres)

<b>UE2 MÉTHODOLOGIE DU TRAVAIL UNIVERSITAIRE</b>	<b>ECTS 3</b>
--	---------------

**MODULE 1 – LT20AM90 – MÉTHODOLOGIE UNIVERSITAIRE**

<b>Gr. 1</b>	<i>Mlle Mauranne</i>	<b>Lundi</b>	<b>15h à 16h</b>
<b>Gr. 5</b>	<i>Mlle Mauranne</i>	<b>Lundi</b>	<b>16h30 à 17h30</b>
<b>Gr. 2</b>	<i>M. Maillard</i>	<b>Mardi</b>	<b>8h à 9h</b>
<b>Gr. 3</b>	<i>M. Maillard</i>	<b>Mardi</b>	<b>9h à 10h</b>
<b>Gr. 4</b>	<i>Mme Grenouillet</i>	semaine 1 à 6	<b>Mercredi 13h30 à 14h30</b>
		semaine 7 à 12	<b>Mercredi 14h à 15h</b>
<b>Gr. 6</b>	<i>Mlle Kaess</i>	<b>Mercredi</b>	<b>18h à 19h</b>

► Programme : Présentation des exercices universitaires

• **Mlle Mauranne**

Utiliser l'Espace Numérique de Travail. Connaître les ressources des différentes bibliothèques de Strasbourg et utiliser leur catalogue en ligne. Organiser des références bibliographiques et construire une bibliographie. S'entraîner à la construction d'une problématique et d'un plan pour les travaux oraux, le commentaire composé et la dissertation. Rédiger des introductions, des conclusions et des plans détaillés à partir de sujets de commentaire et de dissertation.

Les textes et les sujets sur lesquels porteront les exercices seront distribués sur photocopies.

• **M. Maillard**

Ce cours a pour objet principal d'apprendre la maîtrise des exercices canoniques pratiqués dans les études littéraires : la dissertation littéraire générale, le commentaire composé écrit et oral et l'explication de texte linéaire. L'accent sera également mis sur la méthodologie des exposés, les techniques de communication orales et l'utilisation des ressources numériques.

Bibliographie et supports seront donnés aux étudiants à l'occasion du premier cours.

• **Mme Grenouillet**

Ce cours présentera les exercices canoniques des études de lettres : explication de texte, commentaire de texte, exposé oral, dissertation et expliquera la nécessité de citer ses sources de travail.

• **Mlle Kaess**

L'objectif est d'apprendre et de mettre en pratique la méthodologie propre à l'objet

littéraire à partir d'exemples concrets : recherches bibliographiques et présentations écrites et orales de travaux universitaires qui permettront d'aborder quelques grandes thématiques, telles que l'intertextualité, la mythocritique, l'imagologie, la traductologie, la contextualisation des œuvres littéraires, etc.

Une sélection d'extraits d'œuvres et une bibliographie seront distribuées aux étudiants.

## 📖 MODULE 2 – LT20AM91 – CULTURE GÉNÉRALE

Gr. 1	<i>M. Ergal</i>	Mardi	10h à 11h
Gr. 2	<i>Mme Piccone-Miloud</i>	Mercredi	15h à 16h
Gr. 3	<i>Mme Dodu</i>	Vendredi	12h à 13h
Gr. 4	<i>Mme Dodu</i>	Vendredi	14h à 15h

► Programme : Littérature et sciences humaines

• **M. Ergal : Quelques questions de littérature comparée**

À travers l'étude des genres tels le roman ou le théâtre occidental, ou l'évocation de certains mythes (Orphée, Médée, Don Juan), le cours tentera de mieux comprendre ce que peuvent être les différents enjeux de la littérature générale et comparée.

Œuvres : Textes photocopiés.

Références :

Brunel, P., dir., *Dictionnaire des mythes littéraires*, Éditions du Rocher

Brunel, P., dir., *Dictionnaire des mythes féminins*, Éditions du Rocher

Claudon, F., Haddad-Wotling K., *Précis de littérature comparée. Théorie et méthode de l'approche comparatiste*, Armand-Colin.

• **Mme Piccone-Miloud : Écrire l'Histoire, Écrire la souffrance**

Dans le contexte d'un conflit historique, celui des années 1930 à 1945, des hommes vont entreprendre d'écrire l'Histoire sous son jour le plus noir. Une démarche complexe qui pose la question de l'engagement, et, au-delà, du point de vue purement littéraire, celle de la frontière entre fiction et réalité. Du récit journalistique au témoignage introspectif, l'écriture oscille constamment entre le désir d'objectivité et une subjectivité forcément omniprésente. Afin de cerner les enjeux de ces œuvres, nous nous pencherons sur trois formes différentes et leurs contextes d'écriture (sur le vif et a posteriori).

Œuvres :

Char, *Fureur et mystère*, Gallimard/Poésie

Pahor, *Pèlerin parmi les ombres*, La Table ronde

Semprun, *Le grand voyage*, Gallimard/Folio

• **Mme Dodu : La littérature et les mythes**

Quelles sont les définitions du mythe ? Quelle part a-t-il dans l'origine des littératures ? Comment nourrit-il les œuvres littéraires ? Voilà quelques-unes des questions auxquelles ce cours proposera des réponses illustrées.

Œuvres : Des textes seront distribués aux étudiants.

Références :

Brunel, dir., 1988, *Dictionnaire des mythes littéraires*, Rocher

Commelin, 1994, *Mythologie grecque et romaine*, Pocket

Collectif, 2008, *Mythologie*, Librio

Lacarrière, J., 1984, *En suivant les dieux. Le légendaire des hommes*, Lebaud

## UE3 LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE

ECTS 6

## 📖 MODULE 1 – LT20AM15 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

### 1. COURS MAGISTRAL

1h/semaine, un groupe au choix

Gr. A	<i>Mme Sempère</i>	Vendredi	8h à 9h
Gr. B	<i>Mme Sempère</i>	Vendredi	9h à 10h

► Programme : Histoire littéraire (1700-1850)

LECTURES OBLIGATOIRES :

• **Voltaire**, *Zadig, Candide et L'Ingénu* dans *Romans et contes*, Flammarion/GF (éd. R.)

Pomeau, 1996)

- **Diderot**, *Le Neveu de Rameau*, dans *Le Neveu de Rameau* suivi de *La satire première* et de *L'entretien d'un père avec ses enfants* et *L'entretien avec la Maréchale de \*\*\**, Livre de Poche / Classiques (éd. P. Chartier, 2002)
- **Marivaux**, *La Double inconstance*, Le Livre de Poche (éd. J. Morel, 1987)
- **Beaumarchais**, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*, *La Mère coupable*, Flammarion/GF (éd. R. Pomeau, 1975)
- **Hugo**, *Odes et Ballades*, Flammarion/GF (éd. J. Gaudon, 1986)
- **Chateaubriand**, *Atala*, Livre de Poche/Classiques, (éd. J.-C. Berchet, 2002)
- **Constant**, *Adolphe*, Flammarion/GF (édition avec dossier de Jean-Marie Roulin, 2011)
- **Stendhal**, *La Chartreuse de Parme*, Flammarion/GF (éd. F. Bercegol, 2009)

Références :

*Histoire de la littérature française*, Flammarion/GF

Vol. 1 : Delon, Mauzi, Menant, 1998, « De l'*Encyclopédie* aux *Méditations* »

Vol. 2 : Milner, Pichois, 1996, « De Chateaubriand à Baudelaire »

## 2. TRAVAUX DIRIGÉS

2h/semaine, un groupe au choix

Gr. 1	<i>Mme Berrégard</i>	Lundi	17h30 à 19h30
Gr. 2	<i>Mme Berrégard</i>	Lundi	12h à 14h
Gr. 3	<i>M. Maillard</i>	Vendredi	10h à 12h
Gr. 4	<i>Mme Sempère</i>	Vendredi	14h à 16h

► Programme : Approfondissements

• **Mme Berrégard**

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro* et *La Mère coupable*

• **M. Maillard**

Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*

Voltaire, *Romans et contes*

Références :

Reuter, Y., *Introduction à l'analyse du roman*, Armand-Colin

Ryngaert, J.-P., *Introduction à l'analyse du théâtre*, Armand-Colin

• **Mme Sempère**

Diderot, *Le Neveu de Rameau*

Entre roman et théâtre, le *Neveu de Rameau* invite son lecteur dans une déambulation intellectuelle et gestuelle formidable, où se discutent toutes les grandes questions philosophiques, littéraires et esthétiques des années 1760. L'œuvre permet de saisir la pensée et l'écriture de Diderot sur le vif, à un moment particulier de son existence. Elle donne aussi à voir et à entendre un personnage singulier, unique et emblématique à la fois : le *Neveu*.

Références :

Hartmann, P., 2003, *Diderot, la figuration du philosophe*, PUF

(lire le chapitre 5 consacré au *Neveu*, pour comprendre les enjeux du texte)

Coulet, H., 1967, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand-Colin/U , p. 496-516

(pour situer le texte dans l'œuvre de Diderot et comprendre ses choix esthétiques)

<http://classes.bnf.fr/dossism/fabrency.htm>

(nombreux dossiers intéressants et illustrés, notamment sur l'*Encyclopédie* et sur les philosophes des Lumières)

## 3. PLAN RÉUSSITE EN LICENCE

*Renforcement méthodologique en préparation des examens*

<b>Mlle Luzel</b>	<b>[Deux séances de 3 heures]</b>	<b>Vendredi 7 décembre</b>	<b>16h à 19h</b>
		<b>Vendredi 14 décembre</b>	<b>16h à 19h</b>

Aide méthodologique pour mieux réussir les partiels de littérature française : rappel de la méthodologie (explication de texte, commentaire composé, dissertation), puis exercices en fonction des besoins de chacun.

Si possible, venir avec d'anciens devoirs, afin que l'on puisse travailler de manière précise et

personnalisée sur les difficultés de chacun et les points qui restent à améliorer.

## 📖 MODULE 2 – LT20AM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE

### 1. COURS MAGISTRAL

1h/quinzaine, un groupe au choix

**Gr. A/B** *Mme Piccone-Miloud* **Jeudi** **16h à 17h**

► Programme : Panorama de la poésie espagnole moderne et contemporaine, et dialogue avec la poésie française

Du postromantisme aux générations actuelles, ce cours se présente comme un itinéraire poétique à travers le 20<sup>e</sup> et jusqu'au début de ce 21<sup>e</sup> siècle. D'Antonio Machado au mythique Federico Garcia Lorca, en passant par Jorge Guillén, puis Miguel Hernandez, Blas de Otero, Vicente Aleixandre, et ce, jusqu'à Jaime Siles ou Leopoldo Maria Panero, la poésie moderne de la péninsule ibérique s'inscrit dans une dynamique perpétuelle de renouveau. Il s'agira de mettre en lumière un siècle de création poétique, tout en soulignant les correspondances qui existent avec la poésie française.

Œuvres : Une anthologie de poèmes sera disponible sous forme de livret à la reprographie.

### 2. TRAVAUX DIRIGÉS

1h/semaine, un groupe au choix

<b>Gr. 1</b>	<i>Mme Victoroff</i>	<b>Mardi</b>	<b>17h à 18h</b>
<b>Gr. 2</b>	<i>Mme Victoroff</i>	<b>Mardi</b>	<b>14h à 15h</b>
<b>Gr. 3</b>	<i>Mlle Gheerardyn</i>	<b>Mercredi</b>	<b>13h à 14h</b>
<b>Gr. 4</b>	<i>Mme Zanin</i>	<b>Vendredi</b>	<b>13h à 14h</b>
<b>Gr. 5</b>	<i>Mme Zanin</i>	<b>Mercredi</b>	<b>17h à 18h</b>

► Programme des TD

• **Mme Victoroff (gr. 1 et 2) : Les apprentis sorciers**

Le formidable développement des sciences depuis trois siècles a pu faire rêver à une maîtrise du vivant par l'homme, voire à une « amélioration » biologique et morale de l'être humain. Les œuvres que nous nous proposons d'étudier explorent les conséquences de cette perspective et s'interrogent sur la notion d'humanité.

Œuvres :

Shelley, *Frankenstein*, Gallimard / Folio plus  
Boulgakov, *Cœur de chien*, Livre de Poche  
Goethe, *Faust I et II*, Flammarion-GF

• **Mlle Gheerardyn : Face aux statues terribles**

Les statues, objets mystérieux, fascinants et puissants s'animent la nuit et poursuivent jusqu'à la folie ou la mort ceux qui les contemplent. L'étude de ce thème sera l'occasion d'incursions chez des auteurs majeurs comme Pouchkine, Maïakovski ou Victor Hugo. Nous nous pencherons sur un travail de réécriture des mythes et sur la notion de fantastique.

Œuvres :

Brochure à acquérir au service de la reprographie  
Mérimée, *La Vénus d'Ille*, Libro  
James, *Le Dernier des Valerii*, Nouvelles, Rivages poche

• **Mme Zanin (gr. 4 et 5) : Introduction à la poésie baroque en Europe**

Après avoir cherché à comprendre ce que la critique a longtemps appelé « le Baroque », il s'agira d'analyser les poètes du 16<sup>e</sup> siècle qui semblent s'inscrire dans cette poétique caractérisée par l'irrégularité, l'excès, l'instabilité. On étudiera donc de près des poèmes italiens (Marino), français (Sponde), anglais (Shakespeare et Donne), allemands (Opitz et Gryphius) et espagnols (Quevedo et Gongora) pour en dégager les traits communs.

Œuvres : Un fascicule recensant les poèmes étudiés en langue originale et en traduction est à retirer à la reprographie à la rentrée.

 **MODULE 1 – LINGUISTIQUE ET PHONÉTIQUE**

<b>A) LT40AM14 – HISTOIRE DE LA LANGUE : CM</b>
---

<b>Mme Capin</b>	<b>Lundi</b>	<b>9h à 10h</b>
------------------	--------------	-----------------

- Programme : Histoire externe et interne de la langue française  
Origines, évolution, périodisation. Caractéristiques morphosyntaxiques de chaque période. Le français dans le monde.

Références :

- Cerquiglioni, B., 1991, *La naissance du français*, PUF (Que sais-je ?).  
Chaurand, J. (dir.), 1999, *Nouvelle histoire de la langue française*, Seuil.  
Lodge, R. A., 1973, *French from Dialect to Standard*, Fayard.  
Perret, M., 2008, *Introduction à l'histoire de la langue française*, Armand-Colin, 3<sup>e</sup> éd.  
Picoche, J., Marchello-Nizia, C., 1994, *Histoire de la langue française*, Nathan, 4<sup>e</sup> éd.

<b>B) LT20AM13 – MÉTHODOLOGIE EN LINGUISTIQUE</b>	<b>(1 groupe au choix)</b>
---	----------------------------

<b>Gr. 1</b>	<b>Mme Theissen</b>	<b>Lundi</b>	<b>12h à 14h</b>
<b>Gr. 2</b>	<b>Mme Vassiliadou</b>	<b>Jeudi</b>	<b>10h à 12h</b>
<b>Gr. 3</b>	<b>Mme Gerhard-Krait</b>	<b>Jeudi</b>	<b>17h à 19h</b>

► Programme

- **Mme Theissen** : Réflexions sur la pertinence des traditionnelles parties du discours : propriétés syntaxiques, sémantiques, fonctionnelles.
- **Mme Vassiliadou** : Révision de la grammaire traditionnelle : les parties du discours, nature et fonction, exercices d'application. Exercices de méthodologie afin d'initier les étudiants à la syntaxe proprement dite.

Références :

- Choi-Jonin, I., Delhay, C., 1994, *Introduction à la méthodologie en linguistique*, PUS  
Mercier-Leca, F., 2005, *30 questions de grammaire française*, Armand-Colin  
Peytard, J., Genouvrier, E., 1970, *Linguistique et enseignement du français*, Larousse  
Riegel, M., Pellat, J.-C., Rioul, R. 1994, *Grammaire méthodique du français*, PUF

- **Mme Gerhard-Krait** : Méthodologie en linguistique

 **MODULE 2 – LATIN**

<b>A) LT18AM22 – NIVEAU DÉBUTANT</b>	<b>[1H CM + 2H TD/SEMAINE OU 2H30 TD/SEMAINE]</b>
--------------------------------------	---

**1. COURS MAGISTRAL 6 séances (semaines 1 à 6)**

<b>Mme Notter</b>	<b>Mercredi</b>	<b>15h à 16h</b>
-------------------	-----------------	------------------

**2. TRAVAUX DIRIGÉS 2h / semaine**

<b>Gr. 1</b>	<b>Mme Notter</b>	<b>Jeudi</b>	<b>17h à 19h</b>
<b>Gr. 2</b>	<b>M. Yakoubovitch</b>	<b>Lundi</b>	<b>10h à 12h</b>
<b>Gr. 3</b>	<b>Mme Laterza</b>	<b>Mercredi</b>	<b>16h à 17h</b>
		<b>et Jeudi</b>	<b>15h à 16h30</b>
<b>Gr. 4</b>	<b>M. Mounier</b>	<b>Mardi</b>	<b>16h à 17h</b>
		<b>et Vendredi</b>	<b>10h à 11h30</b>

Les groupes 1 et 2 sont réservés aux étudiants de *Lettres modernes*

Les groupes 3 et 4 sont ouverts aux étudiants de *Lettres modernes* et d'*Histoire*

► Programme :

CM : Civilisation romaine : L'espace urbain de Rome dans l'Antiquité (République et Haut-Empire)

TD : Initiation et à la langue latine

Œuvres : Un fascicule de textes sera en vente au Service de la reprographie de l'Université à

partir de septembre

**N.B.** Le niveau *DÉBUTANT* est réservé, sur présentation du livret et des bulletins scolaires, aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin dans le secondaire ou à ceux qui n'en ont fait qu'en 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> au collège.

### **B) LT10AM15 – NIVEAU *DÉBUTANT RENFORCÉ***

#### **COURS MAGISTRAL 6 séances (semaines 1 à 6)**

*Mme Notter*

**Mercredi 15h à 16h**

#### **TRAVAUX DIRIGÉS 3h / semaine**

*M. Mounier*

**Mercredi 13h à 15h  
et Vendredi 14h à 15h**

► Programme :

CM : Civilisation romaine : L'espace urbain de Rome dans l'Antiquité (République et Haut-Empire)

TD : Initiation et à la langue latine. Ce cours intensif, accessible aux étudiants de Lettres Modernes et de Lettres Classiques, permet de se former rapidement en latin. On proposera de nombreux exercices corrigés et des évaluations fréquentes, pour soutenir l'effort d'apprentissage. Le travail en petit groupe permet un suivi personnalisé des étudiants. Des évaluations seront régulièrement proposées en cours pour soutenir l'effort d'apprentissage.

Euvres : Un fascicule de textes sera en vente au Service de la reprographie de l'Université à partir de septembre

Manuel : Deléani, Vermander, 1975, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES.

**N.B.** Cet enseignement est destiné aux étudiants qui n'ont pas étudié le latin dans le secondaire et qui désirent rejoindre en licence le cursus de latin niveau *CONFIRMÉ*.

### **C) LT18AM21 – NIVEAU *INTERMÉDIAIRE***

*M. Mounier*

**Mercredi 13h à 15h  
et Vendredi 14h à 15h**

► Programme : Traduction de textes latins

La lecture de textes latins de niveau intermédiaire donnera lieu à une révision de la grammaire.

Des textes seront proposés aux étudiants.

**N.B.** Le niveau *INTERMÉDIAIRE* est réservé aux étudiants ayant étudié le latin au lycée, mais n'ayant pas présenté l'option latin au bac.

### **D) LT10AM18 – NIVEAU *CONFIRMÉ***

[2H / SEMAINE]

*Mme Notter* (Version)

**Lundi 13h à 14h**

*Mme Cuissard* (Grammaire latine et thème)

**Jeudi 15h à 16h**

► Programme : commun avec le Parcours *Lettres Classiques*, UE3 de S1

**N.B.** Le niveau *CONFIRMÉ* est réservé aux étudiants ayant étudié le latin jusqu'en terminale.

## **UE5 RENFORCEMENT DE MAJEURE OU AUTRE DISCIPLINE ECTS 3**

### **MODULES PROPOSÉS AUX ÉTUDIANTS DE LETTRES MODERNES [2H / SEMAINE]**

*Choisir un des modules suivants :*

#### **✍ LT20AM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE**

Gr. 1 *Mlle Luzel*

**Jeudi 8h à 10h**

Gr. 2 *Mme Grenouillet*

**Mercredi 16h à 18h**

Gr. 3 *Mlle Luzel*

**Vendredi 10h à 12h**



## ► Programmes

• Mlle Luzel (groupes 1 et 3) : **Commentaire et composition littéraires**

Un polycopié regroupant les textes étudiés durant le semestre sera distribué au premier cours.

• Mme Grenouillet : **Le théâtre en France : histoire et analyse**

Ce cours, qui proposera un panorama historique du théâtre – des mystères médiévaux aux pièces contemporaines – montrera que le théâtre n'est pas seulement un objet littéraire ; il est aussi spectacle et représentation. Il prendra en compte l'évolution des conditions de représentation au fil du temps et s'appuiera, dans la mesure du possible, sur la programmation des théâtres strasbourgeois. Des photocopies seront distribuées.

Références :

Jomaron, (dir), 1992, *Le Théâtre en France*, Armand-Colin [repris en Pochothèque]

Degaine, 1992, *Histoire du théâtre dessinée*, avant-propos de Jean Dasté, Nizet

Ubersfeld, 1977, *Lire le théâtre I, II et III*, Éditions sociales [repris chez Belin]

✍ **LT20AM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE**

Mlle Gheerardyn

Mercredi

10h à 12h

## ► Programme : Comme chiens et chats

À côté du roman traditionnel et réaliste, certains auteurs ont emprunté la voie de l'excentricité en prenant pour personnages principaux des chats et chiens sachant parler ou écrire. Ces récits pleins de charme et d'humour deviennent des terrains d'expérimentation pour une écriture qui se réinvente. Ils sont l'occasion de remettre en cause notre perception trop humaine du monde. Ils s'interrogent sur ce qui différencie l'homme de l'animal, et en plaçant les bêtes du côté des opprimés de la société, ils engagent à remettre en cause les conventions sociales.

Œuvres :

Boulgakov, *Cœur de chien*, Le Livre de poche

Woolf, *Flush, une biographie*, Le Bruit du temps

Hoffmann, *Le Chat Murr*, Gallimard « L'Imaginaire »

✍ **LT20AM55 – SCIENCES DU LANGAGE : LEXICOLOGIE**

Mme Aleksandrova

Jeudi

14h à 16h

## ► Programme communiqué à la rentrée

✍ **LT20AM54 – PHONÉTIQUE**

Mme Vaxelaire/M. Bouarourou

Lundi

11h à 13h

## ► Programme communiqué à la rentrée

✍ **LT10AM50 – LATIN : HISTOIRE LITTÉRAIRE [2H / SEMAINE]**

M. Chapot

Mardi

11h à 13h

## ► Programme :

Du héros au saint : les figures exemplaires de l'époque classique à l'Antiquité tardive.

**UE6 RENFORCEMENT DE MAJEURE OU AUTRE DISCIPLINE ECTS 6***Choisir un des modules suivants (2h/semaine)*

ATTENTION : Tout autre choix doit être soumis à l'accord explicite du Doyen de la Faculté ou du Directeur des études.

✍ **LT20AM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE**

Gr. 1 M. Wessler

Mercredi

16h à 18h

Gr. 2 ~~M. Marquer~~ [non assuré en 2012-2013] ~~Lundi~~ ~~13h à 15h~~

Gr. 3 Mlle Luzel

Vendredi

14h à 16h

## ► Programmes

• M. Wessler : **Le théâtre des années quarante : au-delà des genres**

L'étude des deux pièces au programme, s'appuyant sur la théorie du rire de Bergson et sur la connaissance des œuvres proposées aux étudiants en cours magistral, permettra de comprendre comment le comique rejoint le tragique dans la littérature du 20e siècle.

Œuvres :  
 Ionesco, *Les Chaises*, Gallimard-Folio Théâtre  
 Beckett, *Fin de partie*, Minuit  
Référence :  
 Bergson, *Le Rire*, PUF / Quadrige

• **Mlle Luzel : Commentaire et composition littéraires**

Un photocopié regroupant les textes étudiés durant le semestre sera distribué au premier cours.

 **LT20AM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE**

**Mme Piccone-Miloud** **Mercredi** **16h à 18h**

- Programme : Poésie contemporaine espagnole : les *Novisimos*, une poésie miroir des arts  
 L'actuelle génération « poétique » en Espagne fonde sa dynamique rupturiste sur une poésie qui se veut au croisement des arts et des cultures. Multipliant les références culturelles explicites ou énigmatiques, les *Novisimos* (les « Tout nouveaux », donc) offrent au lecteur une œuvre polymorphe et polysémique parfois déroutante, telle une mosaïque d'œuvres d'art qui fait écho aux langues, aux littératures, mais aussi aux peintres et musiciens européens.

Œuvres :  
 Une anthologie de poèmes sera disponible à la reprographie.

 **LT40AM60 – LINGUISTIQUE TEXTUELLE**

**Cours magistral**

**Mme Biermann Fischer** **Lundi** **13h à 14h**

- Programme  
 Comment et pourquoi classer les textes en fonction de leurs particularités formelles ? La typologie des textes : une réponse à cette question.

Références :  
 Adam, 1992, *Les textes : types et prototypes*, Nathan U  
 Maingueneau, 1999, *L'Énonciation en linguistique française*, Hachette Supérieur  
 Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

**Travaux dirigés (1 heure) : 1 groupe au choix**

**Gr. 1** **Mme Biermann Fischer / Mme Steiblé** **Lundi** **10h à 11h**

**Gr. 2** **Mme Aleksandrova / Mme Steiblé** **Mardi** **9h à 10h**

 **LT20AM66 – LINGUISTIQUE**

**Mme Theissen** **Mardi** **10h à 11h**

**et Mardi** **13h à 14h**

- Programme : Des difficultés de la langue française  
 Seront abordées dans ce cours, sous forme de rappels et d'exercices, des difficultés de la langue liées : à l'orthographe d'usage, au vocabulaire, aux principes régissant les accords, à la syntaxe de la phrase, à la progression textuelle et à la cohérence textuelle, à la structure globale d'un texte, à la ponctuation... bref, à toutes ces sortes de choses dont l'usage quotidien mal maîtrisé diminue considérablement la qualité de l'écrit.

**GREC : LES ÉTUDIANTS CHOISIRONT UN DES ENSEIGNEMENTS SUIVANTS**

 **LT10AM60 – GREC : HISTOIRE LITTÉRAIRE [2H / SEMAINE]**

**M. Vix** **Mercredi** **10h à 12h**

- Programme : Parcours chronologique de la littérature grecque à travers des textes traduits  
Référence : Romilly, J. de, 1980, *Précis de littérature grecque* (ou tout autre ouvrage similaire)

 **LT10AM16 – GREC : LANGUE ET LITTÉRATURE [2H / SEMAINE]**

**Découverte du Grec ancien, 1**

**Les étudiants s'inscriront, en fonction de leur niveau, dans l'un des groupes suivants :**

**Gr. 1 : Niveau CONFIRMÉ**

**Mme Quattrocelli** (Version et thème) **Mardi** **18h à 19h**

**M. Goeken (Auteurs)** **Jeudi** **13h à 14h**  
 ► Programme du cours d'auteurs : Le récit en Grèce ancienne  
Œuvres : Textes distribués en cours

**Gr. 2 : Niveau DÉBUTANT**

**Mme Quattrocelli** **Lundi** **17h à 19h**  
 ► Programme : Apprentissage de la langue, 1  
 Apprentissage de la langue et de la grammaire grecques : de l'alphabet à la première partie de la troisième déclinaison.  
Manuel : Vernhes, 2003, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys  
 Fiches d'exercices et d'apprentissage fournies en cours.  
 NB : Ce cours est réservé aux étudiants qui n'ont jamais fait de grec.

**UE7 OPTION****ECTS 3****📖 OPTION À CHOISIR (choisir UNE option, 2h/semaine)**

*On choisira un cours dans la liste ci-dessous, soit parmi les options proposées par la Faculté des Lettres, soit parmi les options proposées par d'autres UFR. La scolarité de la Faculté des Lettres (bureau 407) tient à la disposition des étudiants de Lettres une liste de modules qui leur sont ouverts. Tout autre choix qui serait fait en dehors de ces listes devrait préalablement être soumis à l'accord explicite du Doyen de la Faculté ou du Directeur des Études.*

**A) Options proposées par la Faculté des Lettres**

**📖 LT10AM92 – L'HÉRITAGE CLASSIQUE DANS LA LITTÉRATURE EUROPÉENNE**  
**Mme Pfaff** **Vendredi** **9h à 10h**

► Programme :  
*Les Métamorphoses* d'Ovide et leur réception dans la littérature et les arts en Europe  
Œuvres : Un fascicule de textes (traduits) et de documents iconographiques sera distribué à la rentrée

**📖 LT20AM25 – LINGUISTIQUE ET PUBLICITÉ**  
**Mme Biermann Fischer** **Lundi** **14h à 16h**

► Programme  
 La linguistique possède tous les outils pour étudier la langue de la publicité c'est à dire pour montrer comment dans un message publicitaire on se sert de la polysémie, des relations lexicales, de l'implicite et de certaines structures morphosyntaxiques pour informer, décrire et surtout convaincre.  
Références :  
 Dayan, 1988, *La Publicité*, PUF, coll. Que sais-je ?  
 Kleiber, 1990, *La Sémantique du prototype*, PUF  
 Searle, 1970, *Speech Acts*, Cambridge, CUP  
 Schapira, 1999, *Les stéréotypes en français : proverbes et autres formules*, Ophrys  
 Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

**📖 LT20AM29 – INTRODUCTION À LA PHONÉTIQUE ARTICULATOIRE**  
**M. Bouarourou** **Jeudi** **8h à 10h**

► Programme communiqué à la rentrée

**📖 LT20AM82 – LITTÉRATURE FRANCOPHONE**  
**M. Alix** **Lundi** **12h à 14h**

► Programme : Le roman du collectif dans la littérature antillaise francophone  
 On étudiera différents procédés littéraires employés par les écrivains antillais pour faire du personnage principal de leur roman, voire de leur narrateur, non pas un individu, mais un groupe, une communauté, en reliant cette analyse aux questions qui agitent la vie culturelle caribéenne.  
Œuvres :

Chamoiseau, *Solibo Magnifique*, Gallimard (Folio)  
 Condé, *Traversée de la mangrove*, Gallimard (Folio)  
 Ernest Pépin, *L'Homme-au-bâton*, Gallimard (Folio)

 **LT20AM81 – LITTÉRATURE FRANÇAISE**

**Gr. 1**      **Mme Dodu**      **Mardi**      **12h à 14h**

- Programme : L'Autre dans les Lettres, de la Renaissance aux Lumières.  
 À la fin du Moyen Âge, le monde s'élargit et confronte l'Occident à des sociétés jusqu'alors inconnues. De la Renaissance aux Lumières, se développe dans les Lettres une tradition « pré-anthropologique » d'évocation de ces hommes lointains.

Œuvres : Des extraits des œuvres suivantes seront distribués aux étudiants :

Bougainville, *Voyage autour du monde* (1771), Folio classique

Lery, *Histoire d'un voyage en terre de Brésil* (1578), Livre de Poche

Montaigne, *Essais* (édition de 1595), Classiques de Poche

Rousseau, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, Folio

Références :

Blanchard, P., *et al.*, 2012, *Exhibitions. L'invention du sauvage*, Actes Sud / Musée du quai Branly

Kilani, M., 2009, *Anthropologie. Du local au global*, Armand-Colin

**Gr. 2**      **Mlle Bastin**      **Jeudi**      **14h à 16h**

- Programme : Discours sur « la » femme (à partir de trois romans d'Émile Zola)  
 Nous verrons comment l'autorité auctoriale s'appuie sur des personnages masculins enclins à formuler des vérités sur « la nature féminine ». Nous nous attarderons ainsi sur la répartition des voix au sein du récit : comment le narrateur utilise-t-il les focalisations, les discours, pour accréditer ses analyses, et leur donner un aspect scientifique ?

Œuvres :

Entre caricature assassine et discours de connaisseurs : *Pot-Bouille* (extraits)

Octave Mouret sociologue : *Au Bonheur des Dames* et le troupeau féminin (extraits)

Le prêtre et l'époux : concurrence de discours dans un roman édifiant, *La Conquête de Plassans*

 **LT17AM22 – INTRODUCTION AU GREC ANCIEN, 1**

**Mme Quattrocelli** (Initiation au grec ancien, 1<sup>er</sup> niveau, 1)      **Lundi**      **17h à 19h**

- Programme : Apprentissage de la langue et de la grammaire grecques  
 De l'alphabet à la première partie de la troisième déclinaison.

Manuel : Vernhes, 2003, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys

Fiches d'exercices et d'apprentissage fournies en cours.

**NB** : Ce cours est réservé aux étudiants n'ayant jamais fait de grec ancien et souhaitant s'y initier.

**B) Options proposées par le Département de Didactique des langues et du FLE**

**Voir p. 63 pour la présentation et le contenu des modules proposés.**

**PRL de Grec**

**M. VIX lundi 10h à 11h s. 410 / Po**

Les 15/10, 5/11, 12/11, 19/11, 26/11 et 03/12

## PREMIERE ANNEE (L1) SEMESTRE 2

### UE1 LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

**ECTS 3**

Choisir un module de langue parmi ceux proposés ci-dessous puis prendre contact avec la Faculté des Langues et des Cultures étrangères. Attention : seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE.

LV10BM31 (Allemand) – LV20BM31 (Anglais) – LV50BM31 (Arabe) – LV30BM31 (Espagnol) – LV33BM31 (Grec) – LV51BM51 (Hébreu) – LV32BM31 (Italien) – LV57BM31 (Persan) – LV41BM31 (Roumain) – LV40BM31 (Russe) – LV55BM31 (Turc)

Voir également la liste des modules de LVE proposés par le CRAL (*Centre de ressources et d'apprentissage des langues*), Patio 5229, <http://cral.u-strasbg.fr/> (La liste des modules est consultable au bureau 407 de la Faculté des Lettres.)

### UE2 PROJET PROFESSIONNEL ET C2i

**ECTS 3**

Attention : le module *Projet professionnel* ET le module *C2i* sont obligatoires.

#### MODULE 1 – PROJET PROFESSIONNEL

Choisir un cours ou un stage dans la liste ci-dessous, soit dans A, soit dans B, soit dans C.

##### A. LT00BM30 – PROJET PROFESSIONNEL

*Un cours à choisir dans l'un des groupes ci-dessous (1 heure/semaine)*

##### Gr. 1 : Méthodologie documentaire

*Mme Aleksandrova*

Mercredi

15h à 16h

##### Gr. 2 : Enseignement des langues anciennes, dans l'Antiquité et aujourd'hui

*Mme Merckel (6h), M. Raïos (6h)*

Mardi

11h à 12h

##### Gr. 3 : Phonétique et orthophonie

*Mme Vaxelaire/M. Bouarourou*

Jeudi

12h à 13h

ou

*Mme Vaxelaire/M. Bourarourou*

Jeudi

13h à 14h

► Programme communiqué à la rentrée

##### Gr. 4 : Élaborer un projet professionnel

*Mme Yeremian (tous les 15 jours)*

Mercredi

8h à 10h

##### B. SCIENCES POUR L'ÉDUCATION ET ALTERNANCE

Cours proposés par l'IUFM. Voir p. 58.

##### C. STAGE OU ACTION SOCIALE

Le stage volontaire poursuit un but pédagogique ou professionnalisant, limité à une ambition de sensibilisation ou de découverte. (Voir le *Guide de présentation générale*.)

#### MODULE 2 – LT00BM50 – C2i – « GALOP D'ESSAI »

Lire les informations concernant le C2i en page 67.

**UE3 LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE****ECTS 6****MODULE 1 – LT20BM13 – LITTÉRATURE FRANÇAISE****1. COURS MAGISTRAL****1h / semaine, un groupe au choix**

<b>Gr. A</b>	<b><i>M. Marquer</i></b>	<b>Mercredi</b>	<b>15h à 16h</b>
<b>Gr. B</b>	<b><i>M. Marquer</i></b>	<b>Mercredi</b>	<b>16h à 17h</b>

## ► Programme :

**LECTURES OBLIGATOIRES POUR TOUS LES ETUDIANTS****Rimbaud**, *Poésie*, Livre de Poche (édition Brunel)**Baudelaire**, *Le Spleen de Paris***Apollinaire**, *Alcools*, Gallimard/Poésie**Beckett**, *En attendant Godot*, Minuit**Ionesco**, *La Cantatrice chauve*, Folio**Duras**, *Le Vice-Consul*, Gallimard/L'Imaginaire**Barbey d'Aurevilly**, *Les Diaboliques*, Livre de Poche**Flaubert**, *Madame Bovary*, Livre de Poche**Driss Chraïbi**, *Le Passé simple*, FolioRéférences :Delon, *et al.*, 2007, *La littérature française : dynamique et histoire II*, Folio-Essais*Histoire de la littérature française*, (2 vol.), Flammarion-GF– Décaudin, Leuwers, *De Zola à Guillaume Apollinaire (1869-1920)*– Brée, Morot-Sir, *Du surréalisme à l'empire de la critique (1920 à nos jours)*Berthier, Jarrety, (dir.), *Histoire de la France littéraire. Modernités (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècle)*, PUF**2. TRAVAUX DIRIGÉS****2h / semaine, un groupe au choix**

<b>Gr. 1</b>	<b><i>M. Alix</i></b>	<b>Lundi</b>	<b>12h à 14h</b>
<b>Gr. 2</b>	<b><i>Mme Grenouillet</i></b>	<b>Jeudi</b>	<b>8h à 10h</b>
<b>Gr. 3</b>	<b><i>Mme Grenouillet</i></b>	<b>Jeudi</b>	<b>12h à 14h</b>
<b>Gr. 4</b>	<b><i>M. Marquer</i></b>	<b>Lundi</b>	<b>14h à 16h</b>

## ► Programme : Approfondissements

• **M. Alix** : Chraïbi• **Mme Grenouillet** : Barbey d'Aurevilly, Duras• **M. Marquer** : FlaubertRéférences :Rey, P.-L., *Madame Bovary*, Gallimard « Foliothèque »Gengembre, G., 1990, *Madame Bovary*, PUF « Études littéraires »Rousset, J., 1962, « Madame Bovary ou le livre sur rien », in *Forme et signification*, José-Corti**3. PLAN RÉUSSITE EN LICENCE****Renforcement méthodologique en préparation des examens.***Des informations supplémentaires seront communiquées durant le semestre*

<b>Mlle Luzel</b>	<b>[Deux séances de 3 heures]</b>	<b>Vendredi 25 janvier</b>	<b>16h à 19h</b>
		<b>Vendredi 1<sup>er</sup> février</b>	<b>16h à 19h</b>

Aide méthodologique pour mieux réussir les partiels de littérature française : rappel de la méthodologie (explication de texte, commentaire composé, dissertation), puis exercices en fonction des besoins de chacun.

Si possible, venir avec d'anciens devoirs, afin que l'on puisse travailler de manière précise et personnalisée sur les difficultés de chacun et les points qui restent à améliorer.

 **MODULE 2 – LT20BM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE**
**1. COURS MAGISTRAL**

Cours tous les 15 jours

**Gr. A/B M. Werly****Jeudi****16h à 17h**

## ► Programme :

Monologues et dialogues intérieurs : la parole en deçà de la conscience (19<sup>e</sup>-20<sup>e</sup> siècles)Œuvres :Schnitzler, *Mademoiselle Else*, Poche BiblioSarraute, *Ouvrez*, Folio**2. TRAVAUX DIRIGÉS**

1h30 / semaine, un groupe au choix

**Gr. 1 Mme Finck****Jeudi****10h à 11h30****Gr. 2 Mme Finck****Jeudi****11h30 à 13h****Gr. 3 M. Dethurens****Mardi****15h à 16h30****Gr. 4 M. Dethurens****Lundi****14h à 15h30****Gr. 5 M. Werly****Vendredi****9h à 10h30**

## ► Programme

- **Mme Finck (gr. 1 et 2) : Les cinq sens dans la littérature et les arts au 19<sup>e</sup> et au 20<sup>e</sup> siècle**

Œuvres :Verlaine, *Fêtes galantes, Romances sans parole*, Gallimard/PoésieApollinaire, *Alcools*, Gallimard/PoésieLorca, *Poésies II*, Gallimard/Poésie

- **M. Dethurens (gr. 3 et 4) : Poésie moderne et mélancolie**

Comment, à partir du spleen baudelairien, la poésie moderne a-t-elle dit la mélancolie ?

Comment a-t-elle fait de la mélancolie la matière même de l'écriture ? Pour quelles raisons l'imaginaire du miroir, de la chute, de la nuit, les mythes de Saturne ou de Satan, sont-ils peu à peu devenus constitutifs de notre modernité ?

Œuvres :Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, éd. au choixPessoa, *Le Cancioneiro*, éd. Christian BourgoisRéférences :

La bibliographie critique sera donnée en cours.

- **M. Werly (gr. 5) : La difficulté de peindre, figure d'un réalisme littéraire en crise ?**

Œuvres :Hesse, *Le dernier été de Klingsor*, Livre de Poche / BiblioWoolf, *Ce qui n'a pas été écrit* et *La marque sur le mur*, nouvelles disponibles sous forme de photocopiesWoolf, *Vers le phare*, Folio**UE4 LINGUISTIQUE ET LATIN****ECTS 6**
 **MODULE 1 – LT20BM15 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE / PHONÉTIQUE**
**A. INITIATION À LA SYNTAXE****1. COURS MAGISTRAL**

1h / semaine

**Mme Delhay****Mercredi****9h à 10h**

## ► Programme communiqué à la rentrée

**2. TRAVAUX DIRIGÉS**

1h / semaine, un groupe au choix

Gr. 1	<i>Mme Vassiliadou</i>	Lundi	13h à 14h
Gr. 2	<i>Mme Aleksandrova</i>	Mardi	9h à 10h
Gr. 3	<i>Mme Aleksandrova</i>	Mardi	14h à 15h

## ► Programme : Initiation à la syntaxe

Application de la théorie vue en CM : exercices, méthodologie, examen de différentes difficultés et, de manière générale, approfondissement du CM.

## Références :

Mercier-Leca, F., 2005, *30 questions de grammaire française*, Paris : Armand Colin

Monneret, P., 1999, *Exercices de linguistique* (chapitre V), Paris : PUF.

Des documents de travail seront distribués au cours.

**B. INITIATION À LA PHONÉTIQUE****COURS MAGISTRAL**

6 séances d'une heure, un groupe au choix / semaine 1 à 6

Gr. 1	<i>Mme Vaxelaire</i>	Lundi	10h à 11h
Gr. 2	<i>M. Sock</i>	Jeudi	10h à 11h

## ► Programme communiqué à la rentrée

 **MODULE 2 – LATIN****A) LT18BM22 – NIVEAU DÉBUTANT**

[1H CM + 2H TD / SEMAINE OU 2H30 TD/SEMAINE]

**1. COURS MAGISTRAL 6 séances (semaines 1 à 6)**

<i>Mme Notter</i>	Mercredi	14h à 15h
-------------------	----------	-----------

**2. TRAVAUX DIRIGÉS 2h / semaine ou 2h30 / semaine**

Gr. 1	<i>Mme Arbo</i>	Mardi	12h à 14h
Gr. 2	<i>M. Yakoubovitch</i>	Mardi	8h à 10h
Gr. 3	<i>M. Mounier</i>	Mardi	16h à 17h
		Vendredi	10h à 11h30
Gr. 4	<i>Mme Laterza</i>	Mercredi	16h à 17h
		Jeudi	16h30 à 18h

## ► Programme :

CM : Civilisation romaine : La famille dans la Rome antique

TD : Initiation et à la langue latine

Œuvres : Un fascicule de textes sera en vente au Service de la reprographie de l'Université à partir de septembre

N.B. Le niveau *DÉBUTANT* est réservé, sur présentation du livret scolaire, aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin dans le secondaire ou à ceux qui n'en ont fait qu'en 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> de collège.

**B) LT10BM15 – NIVEAU DÉBUTANT RENFORCÉ****COURS MAGISTRAL 6 séances (semaines 1 à 6)**

<i>Mme Notter</i>	Mercredi	14h à 15h
-------------------	----------	-----------

**TRAVAUX DIRIGÉS 3h / semaine**

<i>M. Yakoubovitch</i>	Lundi	14h à 16h
<i>M. Yakoubovitch</i>	Mercredi	13h à 14h



## ► Programme :

CM : Civilisation romaine : La famille dans la Rome antique

TD : Initiation et à la langue latine. Cours intensif qui permet, grâce aux nombreux exercices de version et thème, de se former rapidement en latin, et de rejoindre, au bout de deux ans d'études, le cursus de niveau confirmé.

Œuvres : Un fascicule de textes sera en vente au Service de la reprographie de l'Université à partir de septembre

Manuel : Deléani, Vermander, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES, Paris, 1975.

N.B. Cet enseignement est destiné aux étudiants qui n'ont pas étudié le latin dans le secondaire et qui désirent rejoindre en licence le cursus de latin niveau *CONFIRMÉ*.

**C) LT18BM21 – NIVEAU INTERMÉDIAIRE****[1H30 / SEMAINE]****M. Yakoubovitch****Lundi****14h à 16h****M. Yakoubovitch****Mercredi****13h à 14h**

Révision systématique de la grammaire latine et traduction de textes extraits de l'œuvre de grands auteurs latins et représentatifs de divers genres littéraires

N.B. Le niveau *INTERMÉDIAIRE* est réservé aux étudiants ayant étudié le latin au lycée, mais n'ayant pas présenté l'option latin au bac.

**D) LT10BM18 – NIVEAU CONFIRMÉ****[2H / SEMAINE]****Mme Notter (Littérature latine et version)****Lundi****8h à 9h****M. Hirstein (Grammaire latine et thème)****Jeudi****17h à 18h**

## ► Programme

Les aspects essentiels de la grammaire latine seront abordés à travers la pratique du thème.

Un fascicule sera proposé aux participants.

*Cours commun avec LT10BM18 du Parcours Lettres Classiques, UE4 de S2.*

*N.B. : Le niveau CONFIRMÉ est réservé aux étudiants ayant étudié le latin jusqu'en terminale.*

**UE5 RENFORCEMENT DE MAJEURE****ECTS 3**

Choisir un des modules suivants (2h/semaine) :

 **LT20BM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE****Gr. 1 Mme Berrégard****Mardi****12h à 14h**

## ► Programme : La construction de la tragédie classique

L'histoire littéraire se plaît à voir dans la tragédie française du 17<sup>e</sup> siècle l'expression même du classicisme. Mais que recouvre au juste ce dernier terme et quelles en sont précisément les implications ? Notre réflexion portera aussi et surtout sur la naissance et le développement de la tragédie régulière, assimilée au classicisme, qui commence à s'imposer à l'époque de Mairat dans les années 1630 et qui trouvera avec Racine son plein accomplissement.

Œuvres :

Mairat, *Sophonisbe*, éd. Louvat dans *Théâtre complet*, t. 1, Champion (Sources classiques), 2004. Une photocopie de ce texte sera fournie.

Racine, *Andromaque*, éd. Viala, Larousse-Bordas (Petits classiques Larousse), 1998

Références :

Génetiot, A., 2005, *Le Classicisme*, PUF / Quadrige

Mazouer, C., 2006-2010, *Le Théâtre français de l'âge classique. I : Le Premier 17<sup>e</sup> siècle / II : L'Apogée du classicisme*, Champion (Dictionnaires et Références)

Scherer, J., 1950, *La Dramaturgie classique en France*, Nizet

Forestier, G., 2003, *Passions tragiques et règles classiques. Essai sur la tragédie française*, PUF / Perspectives littéraires

**Gr. 2 Mlle Luzel****Jeudi****14h à 16h**

- Programme : Commentaire et composition littéraires  
Un photocopié regroupant les textes étudiés durant le semestre sera distribué au premier cours.

**Gr. 3**      *Mlle Luzel*      **Vendredi**      **14h à 16h**

- Programme : Commentaire et composition littéraires  
Un photocopié regroupant les textes étudiés durant le semestre sera distribué au premier cours.

**LT20BM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE**

*Mme Zanin*      **Vendredi**      **13h à 15h**

- Programme : Introduction à la narratologie : l'art du récit biblique et son héritage  
Pourquoi racontons-nous des histoires ? Ce cours vise à répondre à cette question, à partir des théories des narratologues contemporains, et d'un texte fondateur : la Bible. Par la lecture de récits bibliques – comme le récit de la chute, dans la Genèse – il s'agira d'analyser les stratégies propres à la narration pour mieux en relever l'héritage dans les récits ultérieurs.  
Œuvres : *La Bible de Jérusalem*, Pocket.  
Références : Les textes critiques étudiés seront distribués au début du cours.

**LT40BM50 – HISTOIRE DE LA LANGUE**

*Mme Glikman*      **Lundi**      **17h à 19h**

- Programme :  
Périodisation linguistique, grandes caractéristiques des différents états de langue  
Références : Bibliographie communiquée à la rentrée

**LT20BM54 – PHONÉTIQUE**

*M. Sock*      **Vendredi**      **10h à 12h**

- Programme communiqué à la rentrée

**GREC : LES ÉTUDIANTS CHOISIRONT UN DES ENSEIGNEMENTS SUIVANTS**

**LT10BM50 – GREC – HISTOIRE LITTÉRAIRE [2H / SEMAINE]**

*M. Vix*      **Jeudi**      **14h à 16h**

- Programme : L'éducation en Grèce ancienne  
Le cours propose un parcours chronologique, à travers des textes traduits, présentant divers aspects de l'enseignement dans l'Antiquité grecque.  
Références :  
Marrou, *Histoire de l'éducation dans l'Antiquité*, t. II, *Le monde grec*, Points/Histoire  
Legras, B., 1998, *Éducation et culture dans le monde grec*, Sedes / Campus Histoire

**LT10BM16 – GREC : LANGUE ET LITTÉRATURE [2H / SEMAINE]**

*Les étudiants s'inscriront dans le même groupe qu'au 1<sup>er</sup> semestre*

**Gr. 1**      **Perfectionnement Grec ancien**

*Mme Voigt* (Version et thème)      **Mardi**      **18h à 19h**

*Mme Voigt* (Auteurs)      **Mercredi**      **16h à 17h**

- Programme : Suite de l'apprentissage de la langue à l'aide du manuel Hermaion.

**Gr. 2**      **Découverte du Grec ancien**

*Mme Laudau*      **Jeudi**      **10h à 12h**

**UE6 RENFORCEMENT DE MAJEURE OU AUTRE DISCIPLINE      ECTS 6**

*Choisir un des modules suivants (2h/semaine)*

ATTENTION : Tout autre choix doit être soumis à l'accord explicite du Doyen de la Faculté ou du Directeur des études.

**LT20BM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE**

**Gr. 1**      *Mme Beillacou*      **Lundi**      **12h à 14h**

**Gr. 2**      *Mlle Luzel*      **Jeudi**      **10h à 12h**

**Gr. 3**      *Mlle Luzel*      **Vendredi**      **10h à 12h**

## ► Programme

• **Mme Beillacou** : Figures de l'artiste dans les écrits de Zola

A partir de l'étude de *L'Œuvre*, nous analyserons les représentations de l'artiste dans les écrits romanesques et critiques de Zola. En décrivant la vie du milieu artiste et les affres de la création dans lesquelles est plongé le personnage du peintre Claude Lantier, Zola s'interroge sur sa propre pratique artistique. Quel regard porte-t-il sur la peinture de son siècle ? Que révèle le roman sur l'esthétique de Zola ? L'étude d'articles critiques viendra compléter celle du roman de l'artiste, afin de mieux appréhender l'esthétique zolienne et ses enjeux, et d'aborder également des points importants de l'histoire de la littérature et des arts en général dans la seconde moitié du 19<sup>e</sup> siècle.

Œuvres :Zola, *L'Œuvre*Zola, *Le Roman expérimental*

(Le programme sera précisé au début du semestre)

Références :

La bibliographie sera distribuée au début du semestre.

• **Mlle Luzel** : Commentaire et composition littéraires

Un polycopié regroupant les textes étudiés durant le semestre sera distribué au premier cours.

• **Mlle Luzel** : Commentaire et composition littéraires

Un polycopié regroupant les textes étudiés durant le semestre sera distribué au premier cours.

✍ **LT20BM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE****Mme Victoroff****Jeudi****13h à 15h**

## ► Programme : La Ville, mieux vaut en rire ?

Nous étudierons les formes et l'usage du rire face aux dérèglements de la ville représentée comme un personnage collectif à travers une analyse comparatiste de la comédie athénienne du 5<sup>e</sup> s. (Aristophane) et de la comédie sociale du 19<sup>e</sup> s. (Gogol)

Œuvres :Aristophane, *Les Cavaliers, Les Nuées*, in *Théâtre Complet I*, GFGogol, *Le Revizor, Le Dénouement du Revizor*, in *Théâtre Complet*, GF✍ **LT20BM66 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE : LEXICOGRAPHIE****Mme Benninger****Lundi****12h à 14h**

## ► Programme : Lexicographie

L'objet de la lexicographie est double : elle vise, d'une part, à élaborer des dictionnaires et d'autre part, à étudier, avoir un regard critique sur les dictionnaires (cf. la notion de métalexigraphie). Nous chercherons à travers ce cours à parcourir l'une et l'autre de ces deux dimensions.

Références :Gaudin, F., Guespin, L., 2000, *Initiation à la lexicologie française, de la néologie aux dictionnaires*, Bruxelles, Duculot✍ **LT20BM69 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE : STÉRÉOTYPES****Mme Benninger****Mardi****10h à 12h**

## ► Programme : Les stéréotypes, entre langue et culture

Populaire ou savante, la culture contemporaine est imprégnée du concept de stéréotype dont on remarque une présence massive dans le discours. Source d'expressivité en français parlé, omniprésent dans la langue des médias, le stéréotype est devenu un élément courant, dont la connaissance est à la fois indispensable et intéressante dans la vie quotidienne.

Références :Amossy, 1991, *Les idées reçues : sémiologie du stéréotype*, Nathan.Amossy, Herschberg-Pierrot, 1997, *Stéréotypes et clichés*, Nathan.Schapira, 1999, *Les stéréotypes en français : proverbes et autres formules*, Ophrys✍ **LT10BM60 – LATIN : HISTOIRE LITTÉRAIRE [2H / SEMAINE]****Mme Arbo****Mardi****14h à 16h**

## ► Programme : Historiographie latine de César à Ammien Marcellin

Œuvres : Fascicule de textes en vente au Service de la Reprographie à la rentrée

**UE7 SCIENCES CONNEXES ET OPTION****ECTS 3****📖 OPTION À CHOISIR (choisir UNE option, 2h/semaine)**

*On choisira un cours dans la liste ci-dessous, soit parmi les options proposées par la Faculté des Lettres, soit parmi les options proposées par d'autres UFR. La scolarité de la Faculté des Lettres (bureau 407) tient à la disposition des étudiants de Lettres une liste de modules qui leur sont ouverts. Tout autre choix qui serait fait en dehors de ces listes devrait préalablement être soumis à l'accord explicite du Doyen de la Faculté ou du Directeur des Études.*

**A) Options proposées par la Faculté des Lettres****◆ LINGUISTIQUE FRANÇAISE****📝 LT20BM25 – LES BIZARRERIES DE LA LANGUE****Mme Biermann Fischer****Mardi****16h à 18h**

## ▶ Programme

Clichés, pléonasmes, tautologies, syllepses grammaticales... autant de faits de langue souvent décriés. Une analyse linguistique en morphologie, syntaxe, lexicologie et sémantique, et une étude sur la déviance et la norme montrent pourtant que ces apparentes bizarreries traduisent notre appréhension du monde.

Références :Amossy, Rosen, 1982, *Les discours du cliché*, Sedes-CDUChevalier, Wahl, 2006, *La syllepse. Figure stylistique*, Lyon, PUL, p. 5-75Lakoff, Johnson, 1980, *Metaphors we live by*, Chicago/London, UCPSchapira, 1999, *Les stéréotypes en français : proverbes et autres formules*, Ophrys

Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

**📝 LT20BM26 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE****Mme Aleksandrova****Jeudi****10h à 12h**

## ▶ Programme communiqué à la rentrée

**◆ PHONÉTIQUE****📝 LT20BM29 – INITIATION À LA PHONÉTIQUE GÉNÉRALE ET EXPÉRIMENTALE****M. Bouarourou****Mercredi****10h à 12h**

## ▶ Programme communiqué à la rentrée

**◆ LITTÉRATURE (un cours au choix)****📝 LT20BM81 – LITTÉRATURE FRANÇAISE****M. Alix****Mardi****12h à 14h**

▶ Programme : La société et la figure de l'écrivain dans le roman maghrébin francophone  
À travers l'étude de trois romans, on verra comment les écrivains maghrébins francophones utilisent un personnage de romancier pour à la fois refléter et révéler leur société et réfléchir sur la capacité de l'écriture à transformer le réel.

Œuvres :Driss Chraïbi, *L'Inspecteur Ali*, Gallimard (Folio)Abdelkader Djemaï, *Mémoires de nègre*, Seuil (Points)Azza Filali, *L'Heure du cru*, Tunis, Elyzad**Mme Dodu****Mardi****16h à 18h**▶ Programme : L'homme exotique au 19<sup>e</sup>. Entre littérature et anthropologie

Prenant la suite de l'élément LT20 AM 81, ce cours explore l'évolution du discours littéraire sur les sociétés lointaines dans un contexte nouveau : la naissance d'une science de l'Homme, l'anthropologie ; l'essor du colonialisme et des théories raciales ; la vogue de l'exotisme...

Œuvres :

Des textes photocopiés seront distribués aux étudiants.

Références :

- Blanchard, P., *et al.*, 2012, *Exhibitions. L'invention du sauvage*, Actes Sud / Musée du quai Branly  
 Fabre, J.-M., 2010, *Savoirs romantiques. Une naissance de l'ethnologie*, PUN  
 Kilani, M., 2009, *Anthropologie. Du local au global*, Armand-Colin  
 Moura, J.-M., 1998, *L'Europe littéraire et l'ailleurs*, PUF

**Mme Dodu****Vendredi****8h à 10h**

- Programme : Autour de *Les Soleils des Indépendances*, d'Ahmadou Kourouma  
 Scandale politique et littéraire à sa parution en 1970, le premier roman de l'écrivain ivoirien Ahmadou Kourouma est désormais un classique et son auteur, une grande figure des Lettres africaines. Son art original révèle la complexité d'un monde en gestation, dans une zone de fractures culturelles et historiques.

Œuvre : Kourouma, *Les Soleils des Indépendances*, Seuil

Références :

- Borgomano, M., 1998, *Ahmadou Kourouma. Le « guerrier » griot*, L'Harmattan  
 Chevrier, J., 2008, *La littérature africaine. Une anthologie du monde noir*, Librio  
 Djian, J.M., 2010, *Ahmadou Kourouma*. Biographie, Seuil  
 Nicolas, J.-C., 1985, *Comprendre « Les Soleils des Indépendances »*, Ed. Saint-Paul, Les Classiques Africains

**M. Husson****Vendredi****15h à 17h**

- Programme : *L'enfer de la littérature*

Dans son fameux poème « Ses purs ongles très haut... », Mallarmé écrit ceci à propos de l'inspiration du poète : « ... le Maître est allé puiser ses pleurs au Styx / Avec ce seul objet dont le Néant s'honore. » Ce cours tentera d'interroger dans la littérature française (Rimbaud, Baudelaire, Mallarmé, Artaud, Blanchot), et à la lumière d'œuvres philosophiques (Heidegger, Lacoue-Labarthe, Derrida, Lacan), cette descente aux enfers, qui fonde, depuis l'*Odyssee* d'Homère (en passant par l'*Enéide* de Virgile et la *Divine Comédie* de Dante), ce qu'on appelle encore : la littérature. Comme si, oui, la littérature était « ce seul objet dont le Néant s'honore ». Comme si encore, elle se devait d'« avoisiner »(Montaigne), dans le deuil et les « pleurs », la mort, et faire mots de ses maux : « autothanatographie »(Lacoue-Labarthe), « écriture testamentaire »(Derrida), ou même « lituraterre »(Lacan), voilà autant de motifs de pensée, qui nous permettront d'interroger la littérature à l'aune de son infernale agonie, que Rimbaud signifiait ainsi, dans *Une Saison en Enfer* : « Je meurs (...). C'est le tombeau, je m'en vais aux vers, horreur de l'horreur ! » Car il faut vivre l'enfer, pour en venir aux vers.

Une bibliographie sera donnée lors du premier cours du semestre.

## ♦ GREC

✍ **LT17BM22 – INTRODUCTION AU GREC ANCIEN, 2****M. Vix****Mercredi****17h à 19h**

- Programme : Initiation à la langue grecque (second semestre)  
 Suite du cours d'initiation du premier semestre. Ce cours a lieu au Palais Universitaire et est commun avec le cours pour l'UFR des Sciences Historiques  
Manuel : Vernhes J.-V., *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys

**B) Options proposées par l'IUFM**

Voir p. 61 pour la présentation et le contenu des modules proposés.

**C) Options proposées par le Département de Didactique des langues et du FLE**

Voir p. 63 pour la présentation et le contenu des modules proposés.

<b>PLAN RÉUSSITE EN LICENCE</b>
---------------------------------

*Renforcement méthodologique et préparation des examens*

**Mme Quattrocelli**

**Mercredi**

**12h à 13h**

► Programme :

Le cours, destiné aux étudiants de grec, donnera l'occasion de réviser et renforcer les connaissances en langue et grammaire grecques acquises tout au long de la première année.

Références : Fiches distribuées en cours.

## DEUXIEME ANNEE (L2) SEMESTRE 3

### UE1 LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

ECTS 3

Choisir un module de langue parmi ceux proposés ci-dessous puis prendre contact avec la Faculté des Langues et des Cultures étrangères. Attention : seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE.

LV10CM31 (Allemand) – LV20CM31 (Anglais) – LV50CM31 (Arabe) – LV30CM31 (Espagnol) – LV33CM31 (Grec) – LV51CM51 (Hébreu) – LV32CM31 (Italien) – LV57CM31 (Persan) – LV41CM31 (Roumain) – LV40CM31 (Russe) – LV55CM31 (Turc)

Voir également la liste des modules de LVE proposés par le CRAL (*Centre de ressources et d'apprentissage des langues*), Patio 5229, <http://cral.u-strasbg.fr/> (La liste des modules est consultable au bureau 407 de la Faculté des Lettres.)

### UE2 CERTIFICAT INFORMATIQUE ET INTERNET

ECTS 3

#### 📖 MODULE 1 – C2i – NIVEAU 1

LT00CMI1 – C2i niveau 1 – *Théorie*

LT00CMI2 – C2i niveau 1 – *Pratique*

Lire les informations concernant le C2i en page 67.

### UE3 LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE

ECTS 6

#### 📖 MODULE 1 – LT20CM13 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

##### 1. COURS MAGISTRAL

1h / semaine, un groupe au choix

Groupe A : *Mme Karagiannis*

Lundi

14h à 15h

Groupe B : *Mme Karagiannis*

Lundi

15h à 16h

##### ► Programme :

Qu'est-ce que la Renaissance ? Qu'est-ce que l'Humanisme ? Les grands courants, les conditions de la production des textes, les principaux auteurs, les innovations et débats concernant la littérature en France au 16<sup>e</sup> siècle, au temps des grandes découvertes, des débuts de l'imprimerie, des nouvelles idées religieuses et philosophiques, et, en France, de la défense et de l'illustration de la langue française.

##### Œuvres :

Marot, *L'Adolescence Clémentine* (toutes éditions)

Du Bellay, *La Deffence et Illustration de la Langue françoise*, Paris, STFM

Ronsard, *Œuvres complètes*, éd. Céard, Ménager, Simonin, Gallimard, Pléiade, 1994

Montaigne, *Essais. Livre I* (toutes éditions)

##### Références :

Ménager, 1968, *Introduction à la vie littéraire en France au XVI<sup>e</sup> siècle*

Lestringant, Rieu, Tarrête, 2000, *Littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle*, PUF

Yates, 2000, *Les Académies en France au XVI<sup>e</sup> siècle*, PUF

Pantin, 2003, *La Poésie du XVI<sup>e</sup> siècle*, Bréal

**2. TRAVAUX DIRIGÉS****1h30 / semaine, un groupe au choix**

<b>Gr. 1</b>	<b><i>Mme Berrégard</i></b>	<b>Lundi</b>	<b>16h à 17h30</b>
<b>Gr. 2</b>	<b><i>Mme Berrégard</i></b>	<b>Mardi</b>	<b>8h à 9h30</b>
<b>Gr. 3</b>	<b><i>Mlle Luzel</i></b>	<b>Jeudi</b>	<b>13h30 à 15h</b>
<b>Gr. 4</b>	<b><i>Mlle Luzel</i></b>	<b>Vendredi</b>	<b>12h à 13h30</b>

► Programme : Approfondissements

- **Mme Berrégard** : Louise Labé, *Œuvres poétiques*
- **Mlle Luzel** : Marguerite de Navarre, *L'Heptaméron*

 **MODULE 2 – LT20CM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE**
**1. COURS MAGISTRAL****1h / quinzaine, 2 groupes en alternance**

<b>Gr. A/B</b>	<b><i>M. Werly</i></b>	<b>Mercredi</b>	<b>8h à 9h</b>
----------------	------------------------	-----------------	----------------

► Programme : L'Éden dans la poésie moderne

Un ensemble de textes photocopiés sera disponible au Service de la Reprographie en début de semestre (Hugo, Whitman, Bonnefoy, etc.)

**2. TRAVAUX DIRIGÉS****1h / semaine, un groupe au choix**

<b>Gr. 1</b>	<b><i>M. Dethurens</i></b>	<b>Lundi</b>	<b>11h à 12h</b>
<b>Gr. 2</b>	<b><i>M. Dethurens</i></b>	<b>Mardi</b>	<b>16h à 17h</b>
<b>Gr. 3</b>	<b><i>Mme Kern</i></b>	<b>Mercredi</b>	<b>11h à 12h</b>
<b>Gr. 4</b>	<b><i>Mlle Gheerardyn</i></b>	<b>Jeudi</b>	<b>13h à 14h</b>
<b>Gr. 5</b>	<b><i>Mlle Gheerardyn</i></b>	<b>Jeudi</b>	<b>14h à 15h</b>

► Programme

- **M. Dethurens (gr. 1&2) : Lectrices et lecteurs dans la littérature et l'art : portraits et situations**

Que cela signifie-t-il, dans un roman, dans un tableau, de rencontrer un personnage de lectrice ou de lecteur ? Qu'avons-nous à faire d'un double de nous-mêmes en face de nous ? Il est troublant d'observer qu'autant de lectrices et de lecteurs hantent les galeries de nos musées imaginaires, de *l'Enfer* de Dante à *Don Quichotte* de Cervantès et de Jean-Jacques à Emma Bovary : que nous apprennent-ils de la lecture ?

Œuvres : Tous les textes et les tableaux seront fournis en cours.

- **Mme Kern (gr. 3) : Écrire le dialogue entre la littérature et les arts visuels.**

À travers les œuvres contemporaines de J.M.G. Le Clézio et d'Alessandro Baricco, nous nous intéresserons aux liens qui se tissent entre la littérature, la peinture, la sculpture et le cinéma. Le thème de la mer nous servira pour cela de fil directeur.

Œuvres :

Le Clézio, *Onitsha*, Folio

Baricco, *Océan Mer*, Folio

- **Mme Gheerardyn (gr. 4 et 5) : Mondes et merveilles**

Les nouvelles de Bruno Schulz et le roman de Virginia Woolf présentent des univers magiques et oniriques suscitant inquiétude et émerveillement. Dans un temps en métamorphose, les êtres oscillent perpétuellement entre humain et animal, masculin et féminin, vie et mort. L'étude de ces auteurs majeurs de la modernité polonaise et anglaise sera l'occasion d'étudier une écriture cherchant à rendre l'étrangeté du monde.

Œuvres :

Schulz, *Les Boutiques de cannelle*, Gallimard, « L'imaginaire »

Woolf, *Orlando*, le Livre de poche



**UE4 LINGUISTIQUE ET LATIN****ECTS 6****MODULE 1 – LT20CM15 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE****I. LINGUISTIQUE FRANÇAISE DIACHRONIQUE (1h CM + 1h TD)****1. COURS MAGISTRAL****1heure / semaine****M. Revol****Mercredi****14h à 15h**

► Programme : Introduction à l'ancien français

Description de l'histoire phonétique, morphosyntaxiques de l'ancienne langue.

Œuvre :*La Quête du Saint Graal*, Roman en prose du 13<sup>e</sup> s. (texte établi et présenté par F. Bogdanow, traduction par A. Berrie), Livre de poche, « Lettres gothiques »**2. TRAVAUX DIRIGÉS****1h / semaine, un groupe au choix****Gr. 1** *Mme Capin***Lundi****16h à 17h****Gr. 2** *Mme Glikman***Mercredi****15h à 16h****Gr. 3** *Mme Capin***Vendredi****10h à 11h**

► Programme : Introduction à l'ancien français

Étude sur textes de la langue littéraire du Moyen Âge : aperçu des transformations phonétiques, morphosyntaxiques et lexicales du français des origines à nos jours.

Références :Andrieux-Reix, *et al.*, 2000, *Petit traité de langue française médiévale*, PUFPierret, 1994, *Phonétique historique du français et notions de phonétique générale*,

Peeters

Thomasset, Ueltschi, *Pour lire l'ancien français*, Armand-Colin-128Buridant, 2000, *Grammaire nouvelle de l'ancien français*, SEDESHélix L., *Histoire de la langue française*, Ellipses**II. LEXICOLOGIE (1H CM)***Mme Delhay***Mardi****13h à 14h**

► Programme communiqué à la rentrée

**MODULE 2 – LATIN****A) LT18CM22 – NIVEAU DÉBUTANT****[1H CM + 1H TD / SEMAINE]****◆ COURS MAGISTRAL Six séances de cours (semaines 1 à 6)***Mme Arbo***Lundi****9h à 10h**

► Programme : Le théâtre à Rome

Nous étudierons les différentes formes de l'expression théâtrale dans le monde romain.

Œuvres : Fascicule de textes en vente au Service de la Reprographie à la rentrée**◆ TRAVAUX DIRIGÉS 1h / semaine, un groupe au choix****Gr. 1** *M. Yakoubovitch***Mardi****15h30 à 17h****Gr. 2** *M. Mounier***Mercredi****11h à 12h30****Gr. 3** *M. Courseau***Jeudi****10h à 11h30**

► Programme : Initiation au latin

N.B. Les TD des modules LT18CM22 (niveau *DÉBUTANT*) sont réservés soit aux étudiants ayant satisfait aux conditions d'inscription en LT18AM22 et obtenu cet élément, soit à ceux qui, venant d'une autre université ou d'une autre filière, satisfont à ces conditions d'inscription et ont suivi avec succès un cours équivalent à LT18AM22.

**B) LT10CM15 – LATIN NIVEAU DÉBUTANT RENFORCÉ****◆ COURS MAGISTRAL Six séances (semaines 1 à 6)**

<b>Mme Arbo</b>	<b>Lundi</b>	<b>9h à 10h</b>
▶ Programme : Le théâtre à Rome Nous étudierons les différentes formes de l'expression théâtrale dans le monde romain. <u>Œuvres</u> : Fascicule de textes en vente au Service de la Reprographie à la rentrée		

**◆ TRAVAUX DIRIGÉS 3h / semaine**

<b>M. Yakoubovitch</b>	<b>Lundi et Mardi</b>	<b>12h à 13h 8h à 10h</b>
▶ Programme CM : Les grands genres de l'historiographie romaine Fascicule de textes disponible à l'imprimerie. TD : Initiation à la langue latine. N.B. : Cet enseignement est destiné aux étudiants qui n'ont pas étudié le latin dans le secondaire et qui désirent rejoindre en licence le cursus de latin niveau CONFIRMÉ.		

**C) LT18CM21 – NIVEAU INTERMÉDIAIRE****[1,5H / SEMAINE]**

<b>Mme Cuissard</b>	<b>Jeudi</b>	<b>10h à 12h</b>
▶ Programme : Pratique de la version latine. Étude de textes Textes polycopiés, en vente à l'Amicale des Lettres		

**D) LT10CM18 – NIVEAU CONFIRMÉ****[2H / SEMAINE]**

<b>Mme Schneider (Version et thème + Auteur)</b>	<b>Jeudi</b>	<b>17h à 19h</b>
▶ Programme : Entraînement à la version et au thème latins / Étude et lecture cursive de textes classiques <u>Œuvres</u> : Anthologie de textes latins, de Plaute à Apulée Textes et bibliographie seront communiqués lors de la première séance.		

**UE5 RENFORCEMENT DE MAJEURE****ECTS 5****A. LISTE DES RENFORCEMENTS DE MAJEURE LETTRES***Les étudiants choisiront une discipline parmi celles proposées ci-dessous (2h / semaine)***✍ LT20CM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE**

<b>Gr. 1</b>	<b>Mlle Kaess</b>	<b>Lundi</b>	<b>11h à 13h</b>
<b>Gr. 2</b>	<b>Mme Guion</b>	<b>Jeudi</b>	<b>16h à 18h</b>
<b>Gr. 3</b>	<b>Mlle Luzel</b>	<b>Vendredi</b>	<b>8h à 10h</b>

## ▶ Programmes :

• **Mlle Kaess : « Le feu qui chante dans le refus ». René Char : du chant au cri.**

La lecture de *Fureur et mystère* permettra d'aborder et d'approfondir l'œuvre de René Char, dans son ensemble, et d'interroger sa poésie, cette « pensée chantée » qui « nomme tout silencieusement » « jusqu'au cri ».

Œuvres :René Char, *Fureur et mystère*, Gallimard/PoésieRéférences :

Une sélection d'extraits d'œuvres et une bibliographie seront distribuées aux étudiants.

• **Mme Guion : Passions classiques**Œuvres :*Lettres portugaises*, éd. E. Bury, Livre de Poche Libretti

Madame de La Fayette, *La Princesse de Clèves*, éd. Sellier, Livre de Poche Classique

Références :

- Deloffre, F., 1991, « Guilleragues et les *Lettres portugaises*, ou de l'œuvre à l'auteur », *Littératures classiques*, n° 15, p. 259-270
- Fabre, J., 1979, *Idées sur le roman de Madame de Lafayette au Marquis de Sade*, Klincksieck, p. 9-80
- Francillon, R., 1973, L'Œuvre romanesque de Madame de Lafayette, José-Corti, 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> parties
- Pelous, J.-M., 1977, « Une héroïne romanesque entre le naturel et la rhétorique : le langage des passions dans les *Lettres portugaises* », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 3-4, p. 554-563.

• **Mlle Luzel : Commentaire et composition littéraires**

Un polycopié regroupant les textes étudiés durant le semestre sera distribué au premier cours.

 **LT20CM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE**

**M. Ducrey**

**Mardi**

**8h à 10h**

- Programme : Les sœurs entre elles : tragédies ? drames ? ou tragi-comédies ?

La relation des sœurs entre elles fournit depuis l'Antiquité matière au théâtre. À partir de quatre pièces d'époque différentes, nous explorerons la façon dont les dramaturges représentent ces relations faites d'amour et d'antagonismes. Mais par delà l'examen des personnages eux-mêmes, nous chercherons à observer les genres théâtraux et à analyser quelques-unes des grandes révolutions dramaturgiques modernes.

Œuvres :

- Shakespeare, *Le Roi Lear*, GF-Bilingue
- Henri Becque, *Les Corbeaux* (1882), sera distribué
- Eugène Brieux, *Les trois filles de M. Dupont* (1897), sera distribué.
- Tchékhov, *Les Trois Sœurs*, trad. Marcowicz et Morvan, Actes Sud

Références :

Bibliographie distribuée à la rentrée. Il est recommandé aux étudiants d'avoir lu les œuvres pour le début du semestre.

 **LT40EM50 – LINGUISTIQUE ROMANE**

**Mme Capin**

**Vendredi**

**15h à 17h**

- Programme : Naissance et évolution des langues romanes  
Phonétique, morphologie et syntaxe des langues romanes.

Références :

- Allières, J., 2001, *Manuel de linguistique romane*, Champion
- Banniard, M., 1997, *Du latin aux langues romanes*, Nathan
- Glessgen, M.-D., 2004, *Domaines et méthodes de la linguistique romane*, Zürich, de Rose
- Posner, R., 1996, *The Romance Languages*, Cambridge, CUP
- Une bibliographie détaillée sera distribuée lors du premier cours.

 **LT10CM50 – LATIN – HISTOIRE LITTÉRAIRE [2H / SEMAINE]**

**M. Chapot**

**Mardi**

**11h à 13h**

- Programme :

Du héros au saint : les figures exemplaires de l'époque classique à l'Antiquité tardive.

<b>UE6 RENFORCEMENT DE MAJEURE OU AUTRE DISCIPLINE</b>	<b>ECTS 6</b>
--	---------------

**Choisir un des enseignements suivants (2h/semaine)**

ATTENTION : Tout autre choix doit être soumis à l'accord explicite du Doyen de la Faculté ou du Directeur des études.

 **LT20CM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE**

**Gr. 1** *Mme Dodu*

**Mardi**

**14h à 16h**

**Gr. 2** ~~*M. Marquer*~~ [non assuré en 2012-2013]

~~**Lundi**~~

~~**16h à 18h**~~

**Gr. 3** *Mlle Luzel*

**Jeudi**

**16h à 18h**

- Programmes

• **Mme Dodu : Ethnologues et écrivains**

Dans les années 1930, l'ethnologie française réforme ses méthodes autour d'un rapport moins unilatéral à son « objet » humain. Avec *L'Afrique fantôme*, Michel Leiris inscrit la réflexivité et la subjectivité au cœur de l'écriture des ethnologues, inaugurant de manière iconoclaste la pratique du récit de terrain.

Œuvres :

Leiris, *L'Afrique fantôme* (1934), Gallimard, 1997.

NB : Ce texte figure aussi, parmi d'autres consacrés à l'Afrique, dans l'ouvrage de J. Jamin et J. Mercier, *Michel Leiris. Miroir de l'Afrique* (Gallimard, 1996)

Des extraits d'œuvres d'ethnologues seront distribués aux étudiants.

Références :

Kilani, M., 2009, *Anthropologie*, Armand-Colin

Debaene, V., 2010, *L'Adieu au voyage. L'ethnologie française entre science et littérature*, Gallimard

Laplantine F., 2010, *L'enquête et ses méthodes. La description ethnographique*, Armand-Colin

• **Mlle Luzel : Poésie du 16<sup>e</sup> siècle**

Œuvre : Du Bellay, *Les Regrets*, Flammarion / GF

 **LT20CM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE**

**Mme Victoroff**

**Mercredi**

**10h à 12h**

► Programme : Science et conscience : variations autour du mythe de Faust

Faust incarne la soif de connaissance et de dépassement des limites inhérentes à sa nature qui font la grandeur de l'esprit humain. La science surhumaine ainsi acquise permet d'étancher la soif de puissance et de domination sur le monde. Jusqu'où l'homme peut-il poursuivre cette quête sans craindre d'y perdre son âme ?

Œuvres :

Rutebeuf, *Le Miracle de Théophile*, Flammarion-GF

Marlowe, *Le Docteur Faust*, Flammarion-GF

Calderón, *Le Magicien Prodigeux*, Aubier

Goethe, *Faust*, Flammarion-GF

 **LT20CM63 – LINGUISTIQUE**

**Mme Biermann Fischer**

**Mercredi**

**12h à 14h**

► Programme : Les modalités ou l'image du locuteur dans la langue

Énoncé et énonciation, ou comment le locuteur arrive à s'impliquer dans son message

Références :

Le Querler, 1996, *Typologie des modalités*, Presses Universitaires de Caen

Maingueneau, 1999, *L'Énonciation en linguistique*, Hachette Supérieur

Une bibliographie complémentaire sera donnée en cours.

**GREC**

 **LT10CM60 – LITTÉRATURE ET CIVILISATION GRECQUES**

**M. Raïos**

**Lundi**

**10h à 12h**

► Programme : Voyageurs et géographes grecs

Étude de textes traduits portant sur les merveilles et les limites du monde connu des Anciens.

 **LT10CM16**

**Groupe 1 : DÉCOUVERTE DU GREC ANCIEN, 2 (cours ouvert aux historiens)**

**M. Goeken (Initiation au grec ancien, 2<sup>e</sup> niveau, 1)**

**Mercredi**

**17h à 19h**

► Programme : Apprentissage de la langue

Manuel : Vernhes, *Hermaïon. Initiation au grec ancien*, Ophrys [à partir de l'étape 14]

**Groupe 2 : GREC CONFIRMÉ**

**M. Raïos**

**Lundi**

**17h à 19h**

► Programme : Homère

Œuvres : Homère, *Iliade IX* (Ambassade auprès d'Achille)

Référence : Homère, *Iliade* vol. 2. *Chants IX à XVI*, Belles Lettres / Classiques en poche

**UE7 OPTION****ECTS 3****📖 MODULE À CHOISIR (choisir UNE option, 2h/semaine)**

*On choisira un cours dans la liste ci-dessous, soit parmi les options proposées par la Faculté des Lettres, soit parmi les options proposées par d'autres UFR. La scolarité de la Faculté des Lettres (bureau 407) tient à la disposition des étudiants de Lettres une liste de modules qui leur sont ouverts. Tout autre choix qui serait fait en dehors de ces listes devrait préalablement être soumis à l'accord explicite du Doyen de la Faculté ou du Directeur des Études.*

**A) Options proposées par la Faculté des Lettres****✍️ LT20CM81 – LITTÉRATURE FRANÇAISE****Gr. 1 M. Alix****Mardi****8h à 10h**

## ▶ Programme : Politique et religion dans le roman africain

On étudiera deux romans africains où sont mises en scène les tensions entre le phénomène politique de la colonisation et l'importance prise par le christianisme dans le sous-continent. On analysera ainsi l'évolution des représentations et le travail de l'ironie.

Œuvres :

Mongo Beti, *Le Pauvre Christ de Bomba*, Présence Africaine (Poche)  
V.Y. Mudimbe, *Entre les eaux*, Présence Africaine (Poche)

**Gr. 2 Mme Dodu****Mardi****17h à 19h**

## ▶ Programme : Édouard Glissant. Roman et Histoire

Par des voies romanesques originales, l'écrivain martiniquais Édouard Glissant entreprend, à la fin des années 50, de rendre aux Antillais, en marge de l'Histoire officielle, la pleine conscience de leur passé.

Œuvres :

Glissant, *La Lézarde*  
Glissant, *Le Quatrième siècle*

Références :

Chance, D., 2002, *Édouard Glissant. Un « traité du déparler »*, Karthala  
Glissant, 1997 (1981), *Le Discours antillais*, Gallimard-Folio  
Glissant, 2007, *Mémoire des esclavages*, Gallimard  
Rosello, M., 1992, *Littérature et identité créole aux Antilles*, Karthala

**✍️ LT20CM87 – LITTÉRATURE DE JEUNESSE****M. Clermont****Jeudi****8h à 10h**

## ▶ Programme : Désir d'aventure et robinsonnade

Cet enseignement vise une approche de la littérature dite de jeunesse et de ce qui la caractérise, à partir de l'étude d'œuvres classiques et contemporaines. Des connaissances seront apportées en termes d'histoire littéraire et de réflexion esthétique et sociologique sur la littérature de jeunesse. Compétences : Lire, analyser et commenter un texte littéraire (à l'oral, à l'écrit). Rédiger une synthèse de connaissances.

Œuvres :

Jules Verne, *Deux ans de vacances*, Livre de poche (texte intégral)  
Henri Bosco, *L'enfant et la rivière*, Folio Junior  
William Golding, *Sa Majesté des Mouches*, Folio

Références :

Escarpit, D., et al., 2008, *La littérature de jeunesse : itinéraires d'hier et d'aujourd'hui*, Magnard  
Nières-Chevrel, I., 2009, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier-Jeunesse  
Prince, N., 2010, *La littérature de jeunesse*, Armand-Colin, « U »

**✍️ LT20CM84 – PHONÉTIQUE****M. Bouarourou****Mercredi****15h à 17h**

## ▶ Programme communiqué à la rentrée

**✍️ LT20CM26 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE****Mme Aleksandrova****Jeudi****17h à 19h**

► Programme communiqué à la rentrée

**✍ LT17CM22 – DÉCOUVERTE DU GREC ANCIEN (cours ouvert aux historiens)**

**M. Raïos**

**Mercredi 16h30 à 18h30**

► Programme ; Langue et civilisation grecques pour non spécialistes

Ce cours s'adresse aux étudiants non spécialistes, désireux de découvrir la langue et la civilisation grecques de l'Antiquité.

Manuel : Vernhes, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys

**B) Options proposées par l'IUFM**

**Voir p. 61 pour la présentation et le contenu des modules proposés.**

**C) Options proposées par le Département de Didactique des langues et du FLE**

**Voir p. 63 pour la présentation et le contenu des modules proposés.**

## DEUXIEME ANNEE (L2) SEMESTRE 4

### UE1 LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE

ECTS 3

Choisir un module de langue parmi ceux proposés ci-dessous puis prendre contact avec la Faculté des Langues et des Cultures étrangères. Attention : seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE.

LV10DM31 (Allemand) – LV20DM31 (Anglais) – LV50DM31 (Arabe) – LV30DM31 (Espagnol) – LV33DM31 (Grec) – LV51DM51 (Hébreu) – LV32DM31 (Italien) – LV57DM31 (Persan) – LV41DM31 (Roumain) – LV40DM31 (Russe) – LV55DM31 (Turc)

Voir également la liste des modules de LVE proposés par le CRAL (*Centre de ressources et d'apprentissage des langues*), Patio 5229, <http://cral.u-strasbg.fr/> (La liste des modules est consultable au bureau 407 de la Faculté des Lettres)

### UE2 PROJET PROFESSIONNEL

ECTS 3

#### 📖 MODULE 1 – LT00DM30 – PROJET PROFESSIONNEL

Choisir un cours ou un stage dans la liste ci-dessous, soit dans A, dans B, dans C ou dans D.

#### A. DIDACTIQUE DE L'ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS

##### **Groupe 1 : M. Maillard**

Mercredi

10h à 12h

##### ► Programme

Le cours a pour objet de présenter les grandes orientations de la didactique du français aux niveaux collège et lycée. Il intègre des éléments de préparation aux concours et se destine aux étudiants qui projettent de préparer un master « Métiers de l'enseignement ».

##### Références :

Chervel, 2006, *Histoire de l'enseignement du français du XVII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Retz

Fourtanier, Langlade, 2000, *Enseigner la littérature*, Delagrave

Chiss, (dir.), 2005, *Didactique du français : état d'une discipline*, Nathan

Boissinot, (dir.), 2001, *Perspectives actuelles de l'enseignement du français*, CRDP Versailles

##### **Groupe 2 : Mme Zanin**

Vendredi

11h à 13h

##### ► Programme : enseigner la littérature européenne.

Le cours portera sur les enjeux et les méthodes de l'enseignement de la littérature européenne. On envisagera, d'abord, les orientations de la didactique de la littérature au lycée, pour considérer les avantages d'une ouverture "européenne" de l'enseignement littéraire: l'analyse des réseaux d'influence et de la circulation des textes en Europe permet de reconsidérer l'histoire de la littérature et de juger de l'importance du modèle français dans l'Europe moderne. Ces analyses s'appuieront sur un corpus "européen" de textes poétiques.

##### Références:

Les textes étudiés feront l'objet d'un fascicule distribué en classe

##### **Groupe 3 : Mme Jehl, Mme Millecamps**

Vendredi

10h à 12h

##### ► Programme : Didactique de l'enseignement du français à l'école primaire

Un volet du cours présentera le développement du langage oral et écrit à l'école maternelle et la didactique de l'oral dans le cursus de l'école primaire. Un autre volet s'intéressera à la grammaire scolaire, à l'orthographe et au lexique, dans une perspective historique et didactique. On abordera enfin l'interdisciplinarité à l'école primaire, dans le cadre de la polyvalence, ainsi qu'une réflexion sur les évaluations nationales.

##### Références :

- Florin, A., 1995, *Parler ensemble en maternelle*, Ellipses  
 Jourdain, P., Le Cunff, C., *Enseigner l'oral à l'école primaire*, Hachette « Profession enseignant »  
 Pellat, J.-C., dir, 2011 (2009), *Quelle grammaire enseigner*, Hatier  
 Manesse, D., Cogis, D., 2007, *Orthographe, à qui la faute ?*, ESF

## B. ENTRAÎNEMENT AUX ÉPREUVES DES CONCOURS

<b>Mme Glikman (Linguistique)</b>	<b>Lundi</b>	<b>13h à 15h</b>
▶ Programme : Entraînement aux épreuves des concours Compréhension des énoncés, révision des bases grammaticales et entraînement aux épreuves de langue et de grammaire des concours.		
<i>ou</i>		
<b>M. Raios (Grec)</b>	<b>Mercredi</b>	<b>12h à 13h</b>
<b>M. Yakoubovitch (Latin)</b>	<b>Jedi</b>	<b>16h à 17h</b>
▶ Programmes communiqués à la rentrée		

## C. SCIENCES POUR L'ÉDUCATION ET ALTERNANCE

Cours proposés par l'IUFM. Voir p. 58.

## D. STAGE OU ACTION SOCIALE

Le stage volontaire poursuit un but pédagogique ou professionnalisant, limité à une ambition de sensibilisation ou de découverte. (Voir le *Guide de présentation générale*.)

<b>UE3 LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE</b>	<b>ECTS 6</b>
--	---------------

### MODULE 1 – LT20DM13 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

<b>1. COURS MAGISTRAL</b>	<b>1h / semaine</b>
---------------------------	---------------------

<b>Mme Thouvenin</b>	<b>Jedi</b>	<b>17h à 18h</b>
<b>Mme Thouvenin</b>	<b>Vendredi</b>	<b>8h à 9h</b>

▶ Programme : Qu'est-ce que le classicisme ?

Il s'agira de comprendre comment se forment et se définissent les notions littéraires (esthétiques, génériques, etc.) qui servent à appréhender la littérature du 17<sup>e</sup> siècle. On s'appuiera sur les œuvres du programme.

**LECTURES OBLIGATOIRES (veuillez vous procurer les éditions indiquées)**

*Anthologie de la poésie française du 17<sup>e</sup> siècle*, éd. Chauveau, Gallimard « Poésie »

**Mme de La Fayette**, *La Princesse de Clèves*, éd. Sellier, Livre de Poche « Classique »

**La Fontaine**, *Fables*, éd. Darmon & Gruffat, Livre de Poche

**La Rochefoucauld**, *Maximes et réflexions diverses*, éd. Lafond, Gallimard « Folio »

**Molière**, *Dom Juan*, éd. Donné, Flammarion « GF »

**Molière**, *Le Bourgeois Gentilhomme*, éd. Morel, Le Livre de Poche

**Racine**, *Bérénice*, éd. Forestier, Le Livre de Poche

**Racine**, *Phèdre*, éd. Forestier-Delmas, Gallimard « Folio/Théâtre », ou éd. Donné, Flammarion « GF »

**Racine**, *Britannicus*, éd. Forestier, Le Livre de Poche

Références :

Moncond'huy, 2005, *Histoire de la littérature française du 17<sup>e</sup> siècle*, Champion « Essentiels »

Génetiot, 2005, *Le Classicisme*, PUF « Quadrige »

Des fiches de travail seront disponibles sur l'ENT.

<b>2. TRAVAUX DIRIGÉS</b>	<b>1h30 / semaine, un groupe au choix</b>
---------------------------	---

<b>Gr. 1</b>	<b>Mme Berrégard</b>	<b>Mercredi</b>	<b>8h à 9h30</b>
<b>Gr. 2</b>	<b>Mme Berrégard</b>	<b>Mercredi</b>	<b>9h30 à 11h</b>



Gr. 3	<i>Mme Thouvenin</i>	Jeudi	15h à 16h30
Gr. 4	<i>Mme Thouvenin</i>	Vendredi	14h à 15h30

## ► Programme :

Gr. 1 : Mme Berrégard : *Anthologie de la poésie du XVIIe siècle* de J.-P. Chauveau

Gr. 2 : Mme Berrégard : Racine

Gr. 3 : Mme Thouvenin : *La Princesse de Clèves* de Mme de la Fayette

Gr. 4 : Mme Thouvenin : *Fables* de La Fontaine

 **MODULE 2 – LT20DM14 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE**
**1. COURS MAGISTRAL**

1h / quinzaine, en alternance

Gr. A/B	<i>M. Ergal</i>	Mardi	8h à 9h
---------	-----------------	-------	---------

## ► Programme : L'imaginaire de la mer

Monstres marins, capitaine de navire effroyable, un univers d'hommes impitoyable, un héros amoureux de la mer qui finit par se perdre dans l'océan, musique, psaumes et poèmes de la mer, textes sacrés et profanes du *Livre de Jonas* à *Sinbad le Marin*, sans oublier Ulysse ni la tentation des sirènes, telles sont les quelques références d'un imaginaire de la mer qui seront évoquées dans le cours. Un livre en particulier sera étudié : *Moby Dick*, de l'écrivain américain Herman Melville.

Œuvre : Melville, *Moby Dick*, Gallimard (Folio).

**2. TRAVAUX DIRIGÉS**

1h / semaine, un groupe au choix

Gr. 1	<i>M. Ergal</i>	Mercredi	16h à 17h
Gr. 2	<i>M. Ducrey</i>	Jeudi	11h à 12h
Gr. 3	<i>M. Dethurens</i>	Vendredi	11h à 12h
Gr. 4	<i>Mme Benert</i>	Mercredi	13h à 14h
Gr. 5	<i>Mme Kaess</i>	Mercredi	14h à 15h

## ► Programmes

• **M. Ergal : Le héros de la mer**

Mystérieux et envoutant, le « héros de la mer » est peut-être le dernier héros romantique et le premier personnage d'un roman de la modernité qui tente d'écrire la mer. L'univers poétique de deux écrivains-marins de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, Joseph Conrad et Pierre Loti, seront confrontés.

Œuvres :

Conrad, *Typhon*, Gallimard/Folio

Loti, *Pêcheur d'Islande*, Gallimard/Folio

• **M. Ducrey : Puissance du serviteur**

À partir de deux pièces célèbres du 18<sup>e</sup> siècle, l'une italienne, l'autre française, nous interrogerons la façon dont les serviteurs de théâtre peuvent devenir les maîtres de leurs maîtres, et considérerons les ressorts dramatiques de ce renversement. Par delà surtout, nous interrogerons les significations possibles d'un mécanisme comique ancien, mais que le siècle des Lumières renouvelle profondément.

Œuvres :

Goldoni, *Arlequin serviteur de deux maîtres*, GF-Bilingue

Beaumarchais, *Le Barbier de Séville ou la précaution inutile*, Folio Théâtre, 1996.

Références : Une bibliographie sera distribuée à la rentrée. Il est recommandé aux étudiants d'avoir lu les œuvres pour le début du semestre.

• **M. Dethurens : Texte et mythe : Europe dans la littérature et la peinture**

L'objet de ce cours est d'étudier les métamorphoses de l'un des mythes les plus spectaculaires (et les plus vivaces) de l'imaginaire européen, celui d'Europe et de Zeus. Comment une belle étrangère est-elle devenue, au fil des textes et des siècles, de Homère à Belle du seigneur, et des enluminures médiévales à Picasso, objet de culte ? Comment, autrement dit, accède-t-on au statut d'idole en littérature ?

Œuvres :

Tous les textes et les tableaux seront fournis en cours.

• **Mme Benet : Ecrivains migrants d'aujourd'hui**

« Je n'ai pas de langue maternelle. J'ai simplement plusieurs langues fraternelles » (Tomi Ungerer, 1996) : l'interrogation de la relation de Tomi Ungerer à ses langues sera notre point de départ pour croiser les œuvres de deux célèbres auteurs « venus d'ailleurs », et se situant « entre les langues », Nancy Huston et Vassilis Alexakis.

## Œuvres :

Vassilis Alexakis, *La langue maternelle* (1995), Folio

Nancy Huston, *Nord perdu. Suivi de Douze France*, Actes Sud, 1999 (coll. Babel)

Tomi Ungerer (divers courts textes, distribués en cours)

• **Mle Kaess : "L'instrument résonnait dans l'obscurité" : musique et littérature**

*"Et plus il y pensait, plus le violon chantait tristement". Le violon de Rothschild* - récit d'Anton Tchekhov - nous invite à penser l'union et la communion de la musique et de la littérature russes et yiddish au XIXe et au XXe siècle.

## Œuvres :

- Anton Tchekhov, Benjamin Fleischmann, Edgardo Cozarinsky, *Le violon de Rothschild*, Actes Sud
- Benjamin Fleischmann, *Le violon de Rothschild*, opéra en un acte complété et orchestré par Dimitri Chostakovitch (extraits écoutés en cours)
- *Le violon de Rothschild*, film écrit et réalisé par Edgardo Cozarinsky (projeté en cours)

## Références :

Une sélection d'extraits d'œuvres et une bibliographie seront distribués aux étudiants.

## UE4 LINGUISTIQUE ET LATIN

ECTS 6

 **MODULE 1 – LT20DM15 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE**

**I. LINGUISTIQUE FRANÇAISE DIACHRONIQUE (1 H CM + 1 H TD)**

♦ **COURS MAGISTRAL 1h / semaine**

*M. Revol* **Mercredi** **15h à 16h**

♦ **TRAVAUX DIRIGÉS 1h / semaine, un groupe au choix**

**Gr. 1** *Mme Capin* **Lundi** **12h à 13h**

**Gr. 2** *M. Revol* **Mercredi** **16h à 17h**

**Gr. 3** *Mme Glikman* **Mardi** **13h à 14h**

► Programme des CM et TD : se reporter au programme de LT20CM15 (S3)

**II. MORPHOLOGIE LEXICALE ET NOMINALE (1 H CM)**

*Mme Gerhard-Krait* **Mardi** **12h à 13h**

► Programme :

Ce cours est une initiation à l'étude de la variation formelle des mots (le cas échéant : genre, nombre, aspect, temps, cas, etc.) et de la formation des mots selon les divers procédés de création lexicale (dérivation, conversion, composition, etc.).

 **MODULE 2 – LATIN**

**A) LT18DM22 – NIVEAU DÉBUTANT**

[1H CM / QUINZAINE + 1H TD / SEMAINE]

♦ **COURS MAGISTRAL Six séances (semaines 1 à 6)***Mme Pfaff***Jeudi****12h à 13h**

- Programme : Approche de la littérature latine : la poésie augustéenne  
 L'Énéide de Virgile et sa réception à Rome : l'épopée canonique et ses réécritures successives  
Œuvres : Un fascicule de textes (traduits) sera disponible à la rentrée.

♦ **TRAVAUX DIRIGÉS 1h / semaine, un groupe au choix****Gr. 1** *M. Mounier***Vendredi****12h30 à 14h****Gr. 2** *M. Yakoubovitch***Jeudi****14h à 15h30****Gr. 3** *M. Yakoubovitch***Jeudi****17h à 18h30**

- Programme : Langue latine

**Rappel** : Les TD des modules LT18CM22-DM22 (niveau *DÉBUTANT*) sont réservés soit aux étudiants ayant satisfait aux conditions d'inscription en LT18AM22-BM22 et obtenu cet élément, soit à ceux qui, venant d'une autre université ou d'une autre filière, satisfont à ces conditions d'inscription et ont suivi avec succès un cours équivalent à LT18AM22-BM22.

**B) LT10DM15 – NIVEAU DÉBUTANT RENFORCÉ**♦ **COURS MAGISTRAL [semaines 1 à 6]***Mme Pfaff***Jeudi****12h à 13h**♦ **TRAVAUX DIRIGÉS 3h / semaine***Mme Pfaff***Mardi****13h à 14h***Mme Pfaff***Vendredi****9h à 11h**

- Programme :

CM : Initiation à la littérature latine

Le cours propose une initiation aux principaux auteurs et genres littéraires de la littérature latine, pour mieux comprendre l'importance de l'héritage qu'ils nous ont transmis. Un fascicule de textes latins traduits accompagnés de quelques repères historiques sera disponible à l'imprimerie (sous-sol du bâtiment V) environ 15 jours avant le début de chaque semestre.

TD : Initiation à la langue latine : Entraînement à la version et au thème, apprentissage systématique de la grammaire et du vocabulaire.

Manuel : Deléani, Vermander, 1975, *Initiation à la langue latine et à son système. Manuel pour grands débutants*, I, SEDES.

N.B. Cet enseignement est destiné aux étudiants qui n'ont pas étudié le latin dans le secondaire et qui désirent rejoindre en licence le cursus de latin niveau CONFIRMÉ.

**C) LT18DM21 – NIVEAU INTERMÉDIAIRE**

[2H / SEMAINE]

*Mme Cuissard***Jeudi****12h à 14h**

- Programme communiqué à la rentrée

**D) LT10DM18 – NIVEAU CONFIRMÉ**

[2H / SEMAINE]

*Mme Arbo***Lundi****13h à 15h**

- Programme :

Entraînement à la version et au thème en 1<sup>ère</sup> heure, puis lecture et commentaire d'auteur.

**UE5 RENFORCEMENT DE MAJEURE****ECTS 3****A. LISTE DES RENFORCEMENTS DE MAJEURE LETTRES**

Les étudiants choisiront une discipline parmi celles proposées ci-dessous (2h / semaine) :

### LT20DM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE

**Gr. 1 Mme Dodu Mardi 10h à 12h**

► Programme : L'idée de modernité dans les Lettres à la fin du 19<sup>e</sup> siècle.

L'aspiration à la « modernité » anime écrivains et artistes du 19<sup>e</sup> siècle sur son déclin.  
Comment la définissent-ils et cherchent-ils à la manifester dans leurs œuvres ?

Œuvres :

Bancquart, M.-C., 2010, *Écrivains fin-de-siècle* (anthologie de textes), Folio-Classiques  
Des textes photocopiés et un programme de lectures seront proposés aux étudiants à la rentrée.

Références :

Campa, L., 1998, *Parnasse, Symbolisme, Esprit nouveau*, Ellipses  
Huret, J., 1999, *Enquête sur l'évolution littéraire* (1891), Corti  
Illouz, N., 2004, *Le Symbolisme*, Livre de Poche  
Meschonnic, H., 1988, *Modernité, modernité*, Folio

**Gr. 2 Mme Sempère Jeudi 10h à 12h**

► Programme : Le conte voltairien

Le corpus des contes voltairiens est emblématique de l'inventivité d'un auteur qui s'est essayé à tous les genres comme d'un siècle qui ne séparait pas littérature et philosophie. Pourquoi ces textes sont-ils devenus inséparables de notre modernité ? L'étude de ce corpus sera aussi l'occasion d'une approche plus globale de Voltaire et de ses contemporains.

Œuvres :

Voltaire, *Romans et contes*, éd. Pomeau, Flammarion-GF, 1996 (édition intégrale obligatoire)

Références :

Barthes, 1964, « Le dernier des écrivains heureux », dans *Essais critiques*, Seuil  
Van den Heuvel, 1998, *Voltaire dans ses contes*, Slatkine reprints  
Sites de documentation sur Voltaire :  
<http://voltaire.lire.ish-lyon.cnrs.fr/>  
<http://voltaire-a-ferney.org/index.html>

**Gr. 3 Mlle Luzel Vendredi 8h à 10h**

► Programme : Commentaire et composition littéraires

Un polycopié regroupant les textes étudiés durant le semestre sera distribué au premier cours.

### LT20DM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE

**Mme Victoroff Jeudi 8h à 10h**

► Programme : Grandeur et petitesse de l'homme : réfutations au Grand Inquisiteur

Œuvres :

Dostoïevski, *Les Frères Karamazov*, Livre de Poche  
Ibsen, *Brand*, Actes Sud / Papiers  
Camus, *L'état de siège*, Folio

### LT20DM53 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE

**Mme Theissen Mardi 13h à 15h**

► Programme :

Cohérence et cohésion discursives : continuité, reprise et procédures de connexion  
Nous nous intéresserons aux différents moyens qu'utilise la langue pour assurer la continuité et la progression discursive. Nous nous occuperons plus spécialement de la façon dont se réalisent la présentation, la nomination ou la redénomination des entités dans le discours.

### LT10DM50 – GREC – INTRODUCTION À LA TRAGÉDIE GRECQUE

**M. Goeken Jeudi 14h à 16h**

► Programme : Analyse littéraire et dramaturgique d'extraits relatifs au mythe des Atrides (sur textes traduits)

Œuvres :

Eschyle, *Agamemnon*, *Les Choéphores*, *Les Euménides*  
Sophocle, *Électre*  
Euripide, *Électre*

Référence : *Les Tragiques grecs : Eschyle, Sophocle, Euripide. Théâtre complet*,  
Pochothèque, éd. Debidour (avec introd. générale et dossier par Demont et Lebeau)

✍ **LT10DM16 – GREC**

**Initiation au grec ancien, 2<sup>e</sup> niveau, 2**

**Gr. 1 M. Goeken Mercredi 17h à 19h**

► Programme : Apprentissage de la langue

Manuel : Vernhes, 2003, *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys

**Gr. 2 M. Raïos [Auteur] Jeudi 10h à 12h**

Œuvre :

Xénophon, *Anabase* I et II.

Références :

Xénophon, *Anabase*, Livres I et II, Belles Lettres / Classiques en Poche

<b>UE6 RENFORCEMENT DE MAJEURE OU AUTRE DISCIPLINE</b>	<b>ECTS 6</b>
--	---------------

*Choisir un des modules suivants (2h/semaine)*

ATTENTION : Tout autre choix doit être soumis à l'accord explicite du Doyen de la Faculté ou du Directeur des études.

✍ **LT20DM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE**

**Mme Beillacou Lundi 16h à 18h**

**Mme Grenouillet Jeudi 14h à 16h**

**Mlle Luzel Jeudi 18h à 20h**

► Programmes

• **Mme Beillacou : *Illusions perdues* de Balzac, un modèle du roman de formation ?**

Lien entre la vie parisienne et la vie de province, roman de l'apprentissage mais aussi de la désillusion, *Illusions perdues* apparaît comme l'archétype du roman de formation, un modèle imité tout au long du siècle, de *L'Éducation sentimentale* de Flaubert à *La Recherche du temps perdu* de Proust. A partir de l'exemple balzacien, on s'interrogera sur la structure du roman de formation, en essayant de rendre compte de la dimension archétypale d'*Illusions perdues*, de la part de réalisme social qui l'informe mais aussi de sa singularité et de son aspect autobiographique, qui donne à ce roman une place à part dans *La Comédie humaine*.

Œuvre : Balzac, *Illusions perdues*

Références : La bibliographie sera distribuée au début du semestre

• **Mme Grenouillet : Le théâtre en France au 20<sup>e</sup> siècle**

Ce cours proposera un panorama historique du théâtre au 20<sup>e</sup> siècle. Deux œuvres seront plus particulièrement abordées (voir programme) ; des photocopies seront distribuées.

Œuvres :

Ionesco, *La Cantatrice chauve*, Folio

Vinaver, *King* suivi de *Les Huissiers*, Actes Sud

• **Mme Luzel : Littérature et joie au 16<sup>e</sup> siècle**

Nous étudierons comment, au cours du 16<sup>e</sup> siècle, on glisse du rire au sourire, de l'excès à la modération, d'une esthétique du jeu à une esthétique du plaisir délicat. Nous analyserons tout d'abord la forte importance du comique dans les œuvres de la Renaissance : essentiellement dans le théâtre (farces, sotties, etc.) et dans la prose (recueils de nouvelles de Noël du Fail, de Bonaventure des Périers, de M. de Navarre ; extraits des romans de Rabelais et de l'*Apologie pour Hérodote* d'Henri Estienne). Puis nous verrons comment le rire est pensé et représenté au 16<sup>e</sup> siècle : il est signe de santé (Laurent Joubert, *Traité du ris*), mais aussi d'éducation (Erasmus, *Civilité puerile et honneste* ; Castiglione, *Le Courtisan*). Il doit donc être modéré. Excessif, il devient signe du dérèglement des humeurs, de la folie, du démoniaque, et du méchant rire sardonique. Après les excès et les turbulences mouvementées de la Renaissance, on s'achemine au cours du siècle vers une défense du sourire, mieux maîtrisé que le rire : le sourire comme arme dans la littérature satirique dont nous étudierons quelques textes

(des satires de Du Bellay aux moralistes du 17<sup>e</sup>) ; le sourire comme manifestation d'une joie intérieure et d'une sérénité à conquérir (Montaigne) et à transmettre (Béroalde de Verville).

Œuvres : Un polycopié regroupant les textes étudiés durant le semestre sera distribué lors du premier cours.

### LT20DM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE

**M. Werly**

**Vendredi**

**12h à 14h**

► Programme : « L'exil hors de l'Eden dans la modernité »

Dans le prolongement du cours magistral du 1<sup>er</sup> semestre, ce cours interrogera des réécritures du récit édénique, dans l'œuvre de poètes et de cinéastes.

- Byron, *Caïn* (1821), Ed. Allia
- Pierre Jean Jouve, *Le Paradis perdu*, 1929 (le texte sera disponible à l'Imprimerie)
- Yves Bonnefoy : un ensemble de textes photocopiés sera disponible à l'Imprimerie
- *Eva*, film de Losey (1962) et *Les Oiseaux* d'Alfred Hitchcock (1963) seront projetés au cours du semestre

### LT40DM12 – LINGUISTIQUE

**Mme Vassiliadou**

**Mardi**

**14h à 16h**

► Programme : Syntaxe : Analyse de la phrase complexe

Présentation de principales structures du français. Analyse de la phrase complexe en termes syntaxiques (subordonnées interrogatives, relatives, complétives et circonstancielles, juxtaposition vs coordination vs subordination). Exercices d'application. Préparation aux concours.

Références :

- Borillo, *et al.*, 1974, *Exercices de syntaxe transformationnelle du français*, Armand-Colin.
- Delaveau, 2001, *Syntaxe : la phrase et la subordination*, Armand-Colin.
- Leeman, 2002, *La phrase complexe. Les subordinations*, De Boeck/Duculot.
- Muller, 2008, *Les bases de la syntaxe*, Bordeaux, PUB.

### LT10DM60 – LITTÉRATURE ET CIVILISATION LATINES [2H / SEMAINE]

**Mme Arbo**

**Mardi**

**14h à 16h**

► Programme : Historiographie latine de César à Ammien Marcellin

Œuvres : Fascicule de textes en vente au Service de la Reprographie à la rentrée

**Attention** : Ce module est réservé aux étudiants de niveau INTERMÉDIAIRE ou CONFIRMÉ

<b>UE7 OPTION</b>	<b>ECTS 3</b>
-------------------	---------------

### MODULE 1 – OPTION À CHOISIR (*choisir UNE option, 2h/semaine*)

*On choisira un cours dans la liste ci-dessous, soit parmi les options proposées par la Faculté des Lettres, soit parmi les options proposées par d'autres UFR. La scolarité de la Faculté des Lettres (bureau 407) tient à la disposition des étudiants de Lettres une liste de modules qui leur sont ouverts.*

*Tout autre choix qui serait fait en dehors de ces listes devrait préalablement être soumis à l'accord explicite du Doyen de la Faculté ou du Directeur des Études.*

#### A) Options proposées par la Faculté des Lettres

### LT20DM78 – LITTÉRATURE FRANÇAISE

**Gr. 1 Mme Berréard**

**Mardi**

**16h à 18h**

► Programme : Le héros furieux dans le théâtre humaniste

Directement issue de la tragédie sénéquienne ou traitée sur le mode parodique, la fureur constitue un motif majeur du théâtre de la Renaissance en lui conférant une dimension spectaculaire. Le cours sera également l'occasion de s'interroger sur les frontières chronologiques du théâtre humaniste, dont les formes continuent de se développer dans les premières années du 17<sup>e</sup> siècle.

Œuvres :

- La Taille, *Saül le furieux*, éd. d'Eliott Forsyth, STFM, 1998
- Bauter, *La Rodomontade* [texte fourni]

Références :

- Cioranescu, A., 1939, *L'Arioste en France des origines à la fin du 18<sup>e</sup> siècle*, t. 1, Presses Modernes  
 Forsyth, E., 1994, *La Tragédie française de Jodelle à Corneille (1553-1640). Le thème de la vengeance*, éd. rev. et aug., Champion (Études et essais sur la Renaissance, 5)  
 Lancaster, H. C., 1929, *A History of French Dramatic Literature in the Seventeenth Century*, part. I, vol. 1, Baltimore, Johns Hopkins Press / Paris, PUF  
 Mazouer, C., 2002, *Le Théâtre français de la Renaissance*, Champion

**Gr. 2 M. Maillard Mercredi 8h à 10h**

## ► Programme : Initiation aux grands courants de la critique littéraire

Ce cours propose aux étudiants un panorama de la critique littéraire, de l'histoire de la littérature aux développements les plus récents de la poétique en passant par la critique thématique, sociologique ou psychanalytique. Il accorde aussi une place centrale à la critique des écrivains.

Œuvres :

- Baudelaire, *Écrits sur la littérature*, Livre de Poche  
 Proust, *Contre Sainte-Beuve*, Folio/Essais  
 Valéry, *Variété I et II*, Folio/Essais  
 Starobinski, J., *La relation critique*, Gallimard/Tel

Références :

- Roger, J., *La critique littéraire*, Armand-Colin  
 Dessons, G., *Introduction à la poétique*, Nathan/Université

 **LT20DM81 – LITTÉRATURE FRANCOPHONE****Mme Dodu Jeudi 15h à 17h**

## ► Programme : Édouard Glissant, de l'épopée des Antilles à celle du Tout-monde.

Suite de l'élément LT20CM81, ce cours explore la façon dont Édouard Glissant, au-delà de ses premiers romans, adapte son projet littéraire et plus particulièrement sa conception de l'épopée à une nouvelle conscience du monde, qu'il baptisera le Tout-monde.

Œuvres :

- Glissant, *Les Indes*, Le Serpent à plumes  
 Glissant, *Sartorius. Le roman des Batoutos*, Gallimard

Références :

- Fonkoua, R., 2002, *Essai sur une mesure du monde au 20<sup>e</sup> siècle. Édouard Glissant*, Champion  
 Glissant, E., 1998, *Faulkner, Mississipi*, Folio  
 Glissant, E., 1997, *Traité du Tout-monde. Poétique IV*, Gallimard  
 Joubert, J.-L., 2005, *Édouard Glissant*, ADPF

 **LT20DM87 – LITTÉRATURE DE JEUNESSE****Mme Bedoin Jeudi 8h à 10h**

## ► Programme : Désir d'aventure et robinsonnade

Cet enseignement vise une approche de la littérature dite de jeunesse et de ce qui la caractérise, à partir de l'étude d'œuvres classiques et contemporaines. Des connaissances seront apportées en termes d'histoire littéraire et de réflexion esthétique et sociologique sur la littérature de jeunesse. Compétences : Lire, analyser et commenter un texte littéraire (à l'oral, à l'écrit). Rédiger une synthèse de connaissances.

Œuvres :

- Comtesse de Ségur, *Les vacances*, Gallimard Jeunesse (Folio Junior)  
 Mark Twain, *Les aventures de Tom Sawyer*, Gallimard Jeunesse (Folio Junior)  
 Des lectures complémentaires seront signalées en cours.

Références :

- Escarpit, D., et al., 2008, *La littérature de jeunesse : itinéraires d'hier et d'aujourd'hui*, Magnard  
 Nières-Chevrel, I., 2009, *Introduction à la littérature de jeunesse*, Didier-Jeunesse  
 Prince, N., 2010, *La littérature de jeunesse*, Armand-Colin, « U »

 **LT40DM85 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE****Mme Aleksandrova Mardi 16h à 18h**

## ► Programme communiqué à la rentrée

**✍ LT40DM84 – PHONÉTIQUE EXPÉRIMENTALE**

**M. Sock**

**Jeudi**

**14h à 16h**

► Programme communiqué à la rentrée

**LT17DM22 – INITIATION AU GREC ANCIEN, 2<sup>e</sup> NIVEAU, 2**

**Mme Voigt**

**Mercredi**

**17h à 19h**

► Programme : Perfectionnement de la langue et de la littérature grecque.

Manuel : Vernhes, 2003 *Hermaion. Initiation au grec ancien*, Ophrys

**B) Options proposées par l'IUFM**

**Voir p. 61 pour la présentation et le contenu des modules proposés.**

**C) Options proposées par le Département de Didactique des langues et du FLE**

**Voir p. 63 pour la présentation et le contenu des modules proposés.**



<b>TROISIEME ANNEE (L3)</b> <b>SEMESTRE 5</b>
--

<b>UE1 LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE</b>	<b>ECTS 3</b>
-------------------------------------	---------------

Choisir un module de langue parmi ceux proposés ci-dessous puis prendre contact avec la Faculté des Langues et des Cultures étrangères. Attention : seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE.

LV10EM31 (Allemand) – LV20EM31 (Anglais) – LV50EM31 (Arabe) – LV30EM31 (Espagnol) – LV33EM31 (Grec) – LV51EM51 (Hébreu) – LV32EM31 (Italien) – LV57EM31 (Persan) – LV41EM31 (Roumain) – LV40EM31 (Russe) – LV55EM31 (Turc)

Voir également la liste des modules de LVE proposés par le CRAL (*Centre de ressources et d'apprentissage des langues*), Patio 5229, <http://cral.u-strasbg.fr/> (La liste des modules est consultable au bureau 407 de la Faculté des Lettres.)

<b>UE2 PROJET PROFESSIONNEL</b>	<b>ECTS 3</b>
---------------------------------	---------------

 **MODULE 1 – PROJET PROFESSIONNEL**

**LT00EM30 : Choisir un des cours parmi les groupes suivants**

**Groupe 1 : Pré-professionnalisation**

*M. Husson*

**Vendredi**

**15h à 17h**

► Programme communiqué à la rentrée

*Premier cours le 5 octobre*

**Groupe 2 : ~~ENTRAÎNEMENT AUX ÉPREUVES DES CONCOURS~~**

*Cours non assuré en 2012-2013*

**Groupe 3 : ENTRAÎNEMENT AUX ÉPREUVES DES CONCOURS**

*Mme Lang (Littérature)*

**Vendredi**

**14h à 16h**

► Programme : Dissertation, explication de texte, histoire littéraire

Le cours portera sur la méthodologie de la dissertation littéraire portant sur le roman, le théâtre, la poésie, la critique.

Références : Bibliographie fournie à la rentrée.

**Groupe 4 : ENTRAÎNEMENT AUX ÉPREUVES DES CONCOURS**

*Mme Quattrocelli (Grec)*

**Lundi**

**14h à 15h**

► Programme : Matériels et instruments pour la didactique des langues anciennes

Cours sur textes traduits, ouvert aussi aux étudiants qui ne connaissent pas la langue grecque.

Œuvres :

Textes et images dans l'enseignement du grec classique. Un cas précis : le livre.

Références :

Outils de travail (textes, images, bibliographie) fournis en cours.

Lecture conseillée : Orsenna, *Sur la route du papier. Petit précis de mondialisation*, III

**Groupe 5 : SCIENCES POUR L'ÉDUCATION ET ALTERNANCE**

Cours proposés par l'IUFM. Voir p. 58.

**Groupe 6 : STAGE OU ACTION SOCIALE**

Le stage volontaire poursuit un but pédagogique ou professionnalisant, limité à une ambition de sensibilisation ou de découverte. (Voir le *Guide de présentation générale*.)

**UE3 LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE****ECTS 6****MODULE 1 – LT20EM12 – LITTÉRATURE FRANÇAISE****1. COURS MAGISTRAL****1h / semaine****M. Revol****Mercredi****15h à 16h**

## ▶ Programme : Histoire littéraire du Moyen Âge

Première approche de la littérature française du Moyen Âge, à travers les grands genres et des documents audio-visuels.

Œuvres (lecture obligatoire) :

Robert de Boron, *Merlin*, GF / Flammarion

Jean de Joinville, *Vie de Saint-Louis*, Lettres Gothiques / Livre de Poche

*Le Jeu d'Adam*, Champion Classiques.

Références :

Stanesco, 1998, *Lire le Moyen Âge*, Dunod

Laurieux, 1998, *La Civilisation du Moyen Âge en France (11<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> siècles)*, Nathan-128

Walter, 1998, *Naissance de la littérature française (9<sup>e</sup>-15<sup>e</sup> siècle)*, Ellug

Une liasse de documents, indispensable pour le cours, sera en vente (environ 1 €) à l'Imprimerie, salle 5S.18 du Patio.

**2. TRAVAUX DIRIGÉS****un groupe au choix****XVI<sup>e</sup> siècle****Mlle Luzel****Jeudi****12h à 13h30**▶ Programme : les *Essais* de Montaigne

Œuvre : Montaigne, *Les Essais*, éd. Céard, Livre de Poche / Photothèque

**XVII<sup>e</sup> siècle****Mme Thouvenin****Vendredi****10h à 11h30**

## ▶ Programme : À la recherche du « sublime » classique

La dernière des pièces de Jean Racine, *Athalie*, participe de l'esthétique du sublime d'une manière remarquable. On en étudiera les aspects dans la dramaturgie, la poésie, la musique et le chant. On écouterá la musique de Jean-Baptiste Moreau. Aucune connaissance musicale n'est requise pour ce cours.

Œuvre : Racine, *Athalie*, de préférence éd. Forestier, Folio-théâtre

Références : La bibliographie sera fournie à la rentrée.

**XVIII<sup>e</sup> siècle****Mme Sempère****Jeudi****15h30 à 17h**

## ▶ Programme : Le roman à la première personne au dix-huitième siècle

Le roman à la première personne du 18<sup>e</sup> siècle représente une étape fondamentale dans l'élaboration du roman moderne : subjectivité de la narration, polyphonie et relativisation des points de vue, complexité et évolution du personnage – de Marivaux à Prévost et Crébillon, le roman est, du point de vue du public, le genre majeur du siècle.

Œuvres :

Marivaux, *La Vie de Marianne*, éd. Goulemot, Livre de Poche / Classique

Prévost, *Manon Lescaut*, éd. Goulemot, Livre de Poche / Classique

Prévost, *Histoire d'une Grecque Moderne*, éd. A. J. Singerman, Flammarion / GF

Crébillon, *Les Égarements du cœur et de l'esprit*, éd. J. Dagen, Flammarion / GF

Références :

Coulet, H., 1967, *Le Roman jusqu'à la Révolution*, Armand-Colin

Ehrard, 1974, *Littérature française : le 18<sup>e</sup> siècle. 1720-1750*, Arthaud

Démoris, 2002, *Le Roman à la première personne du classicisme aux Lumières, 1600-1728*, Droz

Sgard, J., 1986, *L'Abbé Prévost. Labyrinthes de la mémoire*, PUF

**XIX<sup>e</sup> siècle**

**M. Marquer** [cours non assuré en 2012-2013] — **Lundi** — **9h30 à 11h****XX<sup>e</sup> siècle****M. Fraisse** — **Jeudi** — **8h à 9h30**► Programme : Étude du premier volume de *la Recherche du temps perdu*Œuvres :Proust, *Du côté de chez Swann*, Gallimard-FolioRéférences :Raimond, M., 1984, *Proust romancier*, SEDES

Fraisse, L., 2005 (rééd.), Lire « Du côté de chez Swann », Armand-Colin

Picon, G., 1995 (rééd.), *Lecture de Proust*, Gallimard « Folio/Essais »**📖 MODULE 2 – LT20EM11 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE****1. COURS MAGISTRAL****1h / quinzaine (deux groupes en alternance)****Gr. A/B Mme Zanin** — **Mercredi** — **12h à 13h**

► Programme : Katharsis : est-ce que le spectacle tragique vous affecte ?

Le cours a pour objet les effets du théâtre. Il s'agira de comprendre le sens de la Katharsis aristotélicienne à partir des différentes interprétations qu'en donnent les dramaturges et les théoriciens ultérieurs. Est-ce que le spectacle nous émeut pour nous purifier ? Pour nous purger ? Pour nous éclairer ? L'étude d'exemples dramatiques aidera nos analyses.

Œuvre : Shakespeare, *Hamlet*, Flammarion, Théâtre Bilingue.Références : Les textes théoriques qui animeront nos analyses seront distribués en cours.**2. TRAVAUX DIRIGÉS****1h30 / semaine, un groupe au choix**

<b>Gr. 1</b>	<b>Mme Victoroff</b>	<b>Mercredi</b>	<b>13h30 à 15h</b>
<b>Gr. 2</b>	<b>Mme Finck</b>	<b>Jeudi</b>	<b>10h à 11h30</b>
<b>Gr. 3</b>	<b>Mme Finck</b>	<b>Jeudi</b>	<b>11h30 à 13h</b>
<b>Gr. 4</b>	<b>M. Werly</b>	<b>Jeudi</b>	<b>14h à 15h30</b>
<b>Gr. 5</b>	<b>Mme Zanin</b>	<b>Vendredi</b>	<b>11h30 à 13h</b>

► Programmes

• **Mme Victoroff (gr. 1) : L'Histoire, nouvelle forme du tragique**Œuvres :Hugo, *Cromwell*, Flammarion / GFSchiller, *Démétrius* (texte photocopié)Pouchkine, *Boris Godounov*, Flammarion / GFShakespeare, *Richard III*, Flammarion / GF• **Mme Finck (gr. 2&3) : Exploration de la modernité artistique et littéraire au 19<sup>e</sup> et au 20<sup>e</sup> siècle**Œuvres :Rimbaud, *Poèmes*, Gallimard/PoésieUngaretti, *Vie d'un homme*, Gallimard/PoésieÉluard, *Capitale de la douleur*, Gallimard/Poésie• **M. Werly (gr. 4) : La représentation des marges sociales**

Étude de quelques problèmes que pose au réalisme la représentation des marges sociales (en particulier des problèmes linguistiques : dialectes, sociolectes, etc.)

Œuvres :Borges, *Le Rapport de Brodie*, FolioPasolini, *Nouvelles romaines / Racconti romani*, Folio BilingueMichon, *Vies minuscules*, Folio• **Mme Zanin (gr. 5) : Théâtre du monde**

Le monde est un vaste théâtre de la vie humaine. Cette maxime ancienne trouve son incarnation sur la scène du 16<sup>e</sup> et du 17<sup>e</sup> siècles : le théâtre devient alors un dispositif pour comprendre les raisons et la finalité de notre destin de spectateur. Le cours se propose d'analyser les implications poétiques et idéologiques de cette vision

« dramatique » de l'existence, que redouble la scène théâtre : si le monde est un théâtre, le théâtre n'est plus l'espace de la feintise, mais le lieu qui révèle la nature véritable de l'« auteur » et de ses « acteurs ».

Œuvres :

Calderón, *Le Grand Théâtre du monde*, Flammarion, Théâtre bilingue.

Shakespeare, *La Tempête*, Flammarion, Théâtre bilingue.

Rotrou, *Le Véritable Saint Genest*, Flammarion, GF.

## UE4 LINGUISTIQUE ET LATIN

ECTS 6

### 📖 MODULE 1 – LT20EM10 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE : SÉMANTIQUE

*Choisir un des enseignements proposés (2h / semaine)*

<b>Gr. 1</b>	<b><i>Mme Benninger</i></b>	<b>Lundi</b>	<b>12h à 14h</b>
<b>Gr. 2</b>	<b><i>Mme Benninger</i></b>	<b>Lundi</b>	<b>14h à 16h</b>

▶ Programme

Ce cours propose un panorama des problèmes centraux de la notion de sens, en opposant par exemple sens et référence, sens iconique et sens symbolique, etc., en présentant en somme quelques-unes des différentes conceptions de la nature du sens.

Références :

Baylon, C., Mignot X., 1995, *Sémantique du langage : initiation*, Nathan « Université »

Cruse, D., 1986, *Lexical semantics*, Cambridge, CUP

Nyckees, V., 1998, *La sémantique*, Belin, « Sujets »

### 📖 MODULE 2 – LATIN

*Les étudiants choisissent l'un des niveaux suivants :*

#### ✍ LT10EM13 – LANGUE ET CIVILISATION LATINES (NIVEAU CONFIRMÉ)

*Cet enseignement fait suite à LT18CM20-DM20 (niveau CONFIRMÉ)*

<b><i>M. Lehmann</i></b> (Auteur)	<b>Lundi</b>	<b>15h à 16h</b>
<b><i>Mme Notter</i></b> (Version)	<b>Lundi</b>	<b>16h à 17h</b>

▶ Programme du cours d'auteur :

Préparation à l'épreuve orale de latin (explication de texte) afférente à un philosophe romain

Œuvre : Cicéron, *De divinatione*, livre II (texte latin fourni)

Références :

Freyburger, G., Scheid, J., 1992, *Cicéron, De la divination*, Les Belles Lettres, « La roue à livres »

Lehmann, Y., *et al.*, *Cicéron, De la divination*, Livre II (texte établi par F. Guillaumont, traduit et commenté par Y. Lehmann), Les Belles Lettres, CUF (édition en préparation)

#### ✍ LT18EM21 – ÉTUDES LATINES (NIVEAU INTERMÉDIAIRE)

*Cet enseignement fait suite à LT18DM21 (niveau INTERMÉDIAIRE)*

<b><i>Mme Cuissard</i></b>	<b>Jeudi</b>	<b>10h à 12h</b>
----------------------------	--------------	------------------

▶ Programme : Études latines, prose

Le texte en prose d'un auteur de l'Antiquité ou du 16<sup>e</sup> siècle sera étudié en détail avec l'accent mis sur l'analyse stylistique.

Des documents seront proposés aux étudiants.

#### ✍ LT18EM22 – LATIN DÉBUTANT (3<sup>e</sup> NIVEAU)

##### ♦ COURS MAGISTRAL Semaines 1 à 6

<b><i>M. Chapot</i></b>	<b>Mardi</b>	<b>13h à 14h</b>
-------------------------	--------------	------------------

▶ Programme : Initiation à la littérature latine chrétienne de l'Antiquité

Références : Zehnacker, Fredouille, 1993, *Littérature latine*, PUF, chapitres 10 à 12.

♦ **TRAVAUX DIRIGÉS 1h30 / semaine, un groupe au choix**

<b>Gr. 1</b>	<b>M. Courseau</b>	<b>Jeudi</b>	<b>11h30 à 13h</b>
<b>Gr. 2</b>	<b>Mme Cuissard</b>	<b>Vendredi</b>	<b>11h30 à 13h</b>

► Programme : Apprentissage de la littérature latine (niveau 3)

Manuel : Fascicule disponible au Service de la Reprographie (Patio, ss-sol. bat. V)

✍ **LT18AM22 – LATIN DÉBUTANT, 1<sup>er</sup> NIVEAU**

*Enseignement destiné aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin et ayant obtenu les deux premières années de Licence par équivalence.*

*Les étudiants suivent le CM du module LT18AM22 (niveau DÉBUTANT) et choisissent un TD dans ce module. Voir UE3 du semestre 1.*

✍ **LT18CM22 – LATIN DÉBUTANT, 2<sup>e</sup> NIVEAU**

*Enseignement destiné aux étudiants admis par équivalence et n'ayant suivi un enseignement de latin qu'en première année.*

*Les étudiants suivent le CM du module LT18CM22 et choisissent un TD dans ce module (niveau DÉBUTANT). Voir UE3 du semestre 3.*

**UE5 RENFORCEMENT DE MAJEURE****ECTS 3****A. LISTE DES RENFORCEMENTS DE MAJEURE LETTRES**

*Choisir un enseignement dans la liste proposée ci-dessous (2h / semaine) :*

✍ **LT20EM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE**

<b>Gr. 1</b>	<b>Mme Ott</b>	<b>Mardi</b>	<b>14h à 16h</b>
--------------	----------------	--------------	------------------

► Programme : Littérature française du Moyen Âge

Étude de *Raoul de Cambrai*, une chanson de geste tragique

Œuvre :

*Raoul de Cambrai*, trad. W. Kibler, éd. S. Kay, Livre de Poche, coll. Lettres gothiques

Références :

Suard, *La Chanson de geste*, PUF « Que sais-je ? »

Baumgartner, Harf-Lancner, *Raoul de Cambrai, l'impossible révolte*, Champion « Unichamp »

Hüe (dir.), *L'orgueil a desmesure. Études sur Raoul de Cambrai*, Paradigme « Medievalia »

Grisward, 2002, « Raoul de Cambrai, héros tragique », *Formes et figures du religieux au Moyen Âge*, PUFC, p. 85-101 (article distribué en cours)

Une bibliographie sera fournie en début de semestre.

<b>Gr. 2</b>	<b>Mme Grenouillet</b>	<b>Jeudi</b>	<b>12h à 14h</b>
--------------	------------------------	--------------	------------------

► Programme : Récits de filiation ouvrière

Ce cours remontera aux sources des années 1930 et de la littérature prolétarienne, mais s'appuiera essentiellement sur des textes de l'extrême-contemporain ; c'est alors l'hybridité formelle et générique et le statut incertain de ces textes (littérature ? documents ?) qui nous intéressera.

Œuvres :

François Bon, *Mécanique*, Verdier

Aurélié Filipetti, *Les Derniers jours de la classe ouvrière*, Stock, 2003, coll. « Poche »

Louis Guilloux, *La Maison du peuple* (1927) suivi de *Compagnons*, Grasset, coll. « Les Cahiers rouges », 1953

Martine Sonnet, *Atelier 62*, Le Temps qu'il fait, 2008

✍ **LT20EM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE**

<b>M. Ducrey</b>	<b>Mardi</b>	<b>17h à 19h</b>
------------------	--------------	------------------

► Programme : Tragédie des pères, tragédie des fils

En observant la manière dont, depuis l'Antiquité, la relation des pères et des fils nourrit le théâtre tragique, nous tenterons d'observer les métamorphoses de ce motif, et surtout son intériorisation à l'époque moderne.

Œuvres :Sophocle, *Œdipe-roi* (v. 430-415 av. J-C), dans *Théâtre complet*, Flammarion « GF »Shakespeare, *Hamlet* (1599-1601), Flammarion « GF-Bilingue »Ibsen, *Les Revenants* (1881) [sera fourni aux étudiants]Strindberg, *Père* (1887), Imprimerie nationaleRéférences : Une bibliographie sera distribuée à la rentrée**LT20EM55 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE****M. Nobel****Mercredi****13h à 15h**

## ► Programme : Initiation à la critique des textes

La démarche consiste à partir d'un texte médiéval figé dans une édition moderne pour montrer que cet état ne correspond en rien à sa transmission au Moyen Âge, d'où il nous est parvenu à travers différentes copies. L'étude permettra de cerner l'importance de deux personnages fondamentaux dans la « fabrique » de l'œuvre : le copiste et l'éditeur moderne qui impriment chacun sa marque au texte de l'auteur, jusqu'à le défigurer parfois complètement.

Œuvres : Textes distribués au cours**UE6 RENFORCEMENT DE MAJEURE OU AUTRE DISCIPLINE ECTS 6****Choisir un des modules suivants (2h/semaine)****ATTENTION : Tout autre choix doit être soumis à l'accord explicite du Doyen de la Faculté ou du Directeur des études.****LT20EM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE OU FRANCOPHONE****Gr. 1. M. Alix****Lundi****18h à 20h**

## ► Programme : Frantz Fanon, les stratégies d'écriture d'une pensée anticoloniale

Psychiatre martiniquais ayant milité activement pour l'indépendance de l'Algérie, Frantz Fanon est devenu l'un des penseurs majeurs du racisme et de l'anticolonialisme. On approchera son œuvre en la situant dans son contexte d'écriture et en étudiant les procédés d'écriture de l'essai qui permettent d'articuler la théorie et l'expérience.

Œuvres :Fanon, *Peau noire masques blancs*, Seuil (Points)Fanon, *Les Damnés de la terre*, La Découverte (Poche)Référence :Frantz Fanon, *Œuvres*, Paris, La Découverte**Gr. 2. M. Maillard****Lundi****16h à 18h**

## ► Programme : Poétique et stylistique

Ce cours doit permettre aux étudiants de mobiliser un savoir théorique afin d'étudier comment une œuvre signifie. Il présente les formes et les techniques de l'écriture littéraire et propose une réflexion sur les rapports qu'elles entretiennent avec les significations du texte.

Œuvre :Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Livre de PocheRéférences :Dessons, *Introduction à l'analyse du poème*, Nathan/UniversitéDessons, Meschonnic, *Traité du rythme, Des vers et des proses*, Nathan/UniversitéGardes-Tamine, *La Stylistique*, Armand-Colin**LT20EM62 – LITTÉRATURE COMPARÉE****M. Dethurens****Vendredi****9h30 à 11h30**

## ► Programme : Désirer sans limites : Don Juan dans tous ses états

Pourquoi Don Juan ne cesse-t-il de nous fasciner ? Parce qu'il désire ? La belle affaire ! Don Juan désire, c'est un fait, mais la nature de son désir intrigue : pour les uns elle fait de lui un danger, pour les autres un héros. Aujourd'hui, les écrivains (Kundera, Bataille, Albert Cohen) le remettent tous en scène. Y a-t-il des limites au désir ? Voilà bien un personnage qui les repousse sans cesse : mais c'est, les femmes séduites, pour affronter un autre objet désirable. Lequel ?

Œuvres :Molière, *Dom Juan*

Byron, *Don Juan*  
 E.T.A. Hoffmann, *Don Juan*, in *Fantaisies à la manière de Callot*  
 Barbey d'Aurevilly, *Le plus bel amour de Don Juan*, in *Les Diaboliques*  
Références :  
 Brunel, P., *Dictionnaire Don Juan*  
 Rousset, J., *Le Mythe de Don Juan*  
 Rank, O., *Don Juan et le double*  
 Dumoulié C., *Don Juan, ou l'héroïsme du désir*

 **LT40EM14 – RHÉTORIQUE ET STYLISTIQUE** (réservé en 2012-2013 aux étudiants de SDL)

**Mme Gerhard** ————— **Jeudi** ————— **14h à 16h**  
 ► Programme communiqué à la rentrée

 **LT20EM65 – L'INTERFACE PHONÉTIQUE-PHONOLOGIE**

**Mme Vaxelaire** **Lundi** **9h à 11h**  
 ► Programme communiqué à la rentrée

**UE7 OPTION**

**ECTS 3**

 **MODULE À CHOISIR** (*choisir UNE option, 2h/semaine*)

*On choisira un cours dans la liste ci-dessous, soit parmi les options proposées par la Faculté des Lettres, soit parmi les options proposées par d'autres UFR. La scolarité de la Faculté des Lettres (bureau 407) tient à la disposition des étudiants de Lettres une liste de modules qui leur sont ouverts. Tout autre choix qui serait fait en dehors de ces listes devrait préalablement être soumis à l'accord explicite du Doyen de la Faculté ou du Directeur des Études.*

**A) Options proposées par la Faculté des Lettres**

 **LT20EM87 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE**

**Mme Gerhard-Krait** **Jeudi** **14h à 16h**  
 ► Programme : Linguistique et analyse du discours politique  
 Ce cours a pour objectif d'aborder les spécificités linguistiques (syntaxe, lexicque, dimensions pragmatiques, etc.) du, ou plus justement des discours politiques.

 **LT20EM25 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE - ÉTUDE DU SENS GRAMMATICAL**

**Mme Glikman** **Jeudi** **16h à 18h**  
 ► Programme :  
 Le choix des constructions grammaticales employées dans un discours a une influence sur le message communiqué. Le cours portera sur l'analyse de ces différentes constructions du sens à partir des formes grammaticales employées.  
Références : Bibliographie communiquée à la rentrée

 **LT20EM84 – LITTÉRATURE FRANÇAISE**

**Gr. 1** **Mme Berrégar** **Mardi** **15h à 17h**  
 ► Programme : Comédie et civilité au 17<sup>e</sup> siècle  
 « La nouveauté de ce genre de Comédie, dont il n'y a point d'exemple en aucune Langue, et le style naïf, qui faisait une peinture de la conversation des honnêtes gens, furent sans doute cause de ce bonheur surprenant, qui fit alors tant de bruit », proclame fièrement Corneille dans l'Examen de *Mélite*, sa première pièce. Au seuil des années 1630 se développe en effet une nouvelle esthétique, fondée sur la politesse des mœurs, qui s'étend à l'ensemble des genres littéraires et confère à la comédie une urbanité encore inédite. À partir des pièces de Corneille et de Rotrou, qui montrent l'importance de l'imaginaire pastoral en même temps qu'elles donnent à voir l'image d'une certaine société, nous verrons comment l'idéal de l'honnête homme participe au renouvellement de la comédie au 17<sup>e</sup> siècle.  
Œuvres (textes fournis) :

Corneille, *Mélie, Théâtre complet*, éd. Maurens, t. 1, GF  
 Rotrou, *La Florimonde*, éd. Berrégard, *Théâtre complet*, t. 10, STFM, 2010. Une photocopie de ce texte sera fournie à la rentrée

Références :

Sternberg, V., 1999, *La Poétique de la comédie*, SEDES / Campus  
 Viala, A., 2008, *La France galante. Essai historique sur une catégorie culturelle, de ses origines jusqu'à la Révolution*, PUF / Les Littéraires  
 Garapon, R., 1982, *Le Premier Corneille. De Mélie à L'illusion comique*, Sedes  
 Morel, J., 1968, *Jean Rotrou, dramaturge de l'ambiguïté*, PUF

**Gr. 2      Mme Dodu      Vendredi      10h à 12h**

► Programme : Ethnologues et écrivains. Nouvelles écritures ethnologiques.

Ce cours explore les nouvelles écritures ethnologiques en fonction des évolutions toutes contemporaines de la discipline. Le discours des anthropologues est pour une part devenu « écriture ». Le phénomène intéresse désormais aussi bien des critiques littéraires que des spécialistes de la discipline.

Œuvres : Des extraits d'œuvres seront proposés aux étudiants.

Références :

Augé, M., 2011, *La vie en double. Ethnologie, voyage, écriture*, Manuels Payot  
 Augé, M., Colleyn, J.-P., 2004, *L'Anthropologie*, PUF / Que sais-je ?  
 Dhoquois, A. (dir.), 2008, *Comment je suis devenu ethnologue*, Le Cavalier bleu  
 Urbain, J.D., 2003, *Ethnologue, mais pas trop...*, Petite Bibliothèque Payot

 **LT10EM80 – PAPHYROLOGIE**

**M. Heilporn      Mercredi      13h à 15h**

► Programme : Initiation à la Papyrologie grecque

Le contexte, les outils, les méthodes, à travers quelques papyrus remarquables des époques ptolémaïque et romaine.

Une connaissance du grec ancien (2 ans de pratique) est requise.

**B) Options proposées par l'IUFM**

Voir p. 61 pour la présentation et le contenu des modules proposés.

**C) Options proposées par le Département de Didactique des langues et du FLE**

Voir p. 63 pour la présentation et le contenu des modules proposés.



<b>TROISIEME ANNEE (L3)</b> <b>SEMESTRE 6</b>
--

<b>UE1 LANGUE VIVANTE ÉTRANGÈRE</b>	<b>ECTS 3</b>
-------------------------------------	---------------

Choisir un module de langue parmi ceux proposés ci-dessous puis prendre contact avec la Faculté des Langues et des Cultures étrangères. Attention : seuls les cours de perfectionnement (niveau « continuant ») peuvent être pris dans cette UE.

LV10FM31 (Allemand) – LV20FM31 (Anglais) – LV50FM31 (Arabe) – LV30FM31 (Espagnol) – LV33FM31 (Grec) – LV51FM51 (Hébreu) – LV32FM31 (Italien) – LV57FM31 (Persan) – LV41FM31 (Roumain) – LV40FM31 (Russe) – LV55FM31 (Turc)

Voir également la liste des modules de LVE proposés par le CRAL (*Centre de ressources et d'apprentissage des langues*), Patio 5229, <http://cral.u-strasbg.fr/> (La liste des modules est consultable au bureau 407 de la Faculté des Lettres.)

<b>UE2 PROJET PROFESSIONNEL / TICE</b>	<b>ECTS 3</b>
--	---------------

 **MODULE 1 – PROJET PROFESSIONNEL**

Choisir UN cours ou UN stage dans la liste ci-dessous.

**A. LT00FM30 – DIDACTIQUE DU FRANÇAIS A L'ÉCOLE PRIMAIRE**

*Mme Bedoin, Mme Bézu, Mme Metz* **Vendredi 14h à 16h**

► Le cours dresse un panorama des différents aspects de la didactique du français à l'école élémentaire et à l'école maternelle. Un premier volet s'intéressera à l'enseignement de l'orthographe à l'école primaire et aux remédiations orthographiques face aux difficultés des apprenants. Un autre volet abordera le développement de la pratique littéraire en classe et fera découvrir, en littérature de jeunesse, l'univers de Tomi Ungerer. Un dernier volet s'attachera aux liens qui unissent activités d'écriture et apprentissages langagiers.

**B. LT00FM30 - ENTRAÎNEMENT AUX ÉPREUVES DES CONCOURS**

**Gr. 1** *Mme Reverzy* **Lundi 11h à 13h**

**Gr. 2** *Mme Lang* **Mercredi 16h à 18h**

► Programme : Dissertation, explication de textes

Poursuite et/ou approfondissement du premier semestre : la méthodologie de la dissertation littéraire portant sur le roman, théâtre, la poésie, la critique et la méthodologie de l'explication littéraire.

Références : Corpus et bibliographie communiqués à la rentrée

**C. LT00FM30 - INTRODUCTION À LA PHONÉTIQUE CLINIQUE**

*Mme Vaxelaire* **Lundi 11h à 13h**

ou

*Mme Vaxelaire* **Lundi 13h à 15h**

► Programme communiqué à la rentrée

**D. LT00FM30 - SENSIBILISATION AUX MÉTIERS DE L'ADMINISTRATION TERRITORIALE**

*M. Calydon (trois séances de 2 heures)* **jeudi 10h à 12h**

*Les 24/01, 31/01 et 07/02/2013*

**E. SCIENCES POUR L'ÉDUCATION et ALTERNANCE**

Cours proposés par l'IUFM. Voir p. 58.

**F. STAGE OU ACTION SOCIALE**Le stage volontaire poursuit un but pédagogique ou professionnalisant, limité à une ambition de sensibilisation ou de découverte. (Voir le *Guide de présentation générale*.)**📖 MODULE 2 – LA02FM71 – Ressources électroniques : corpus, dictionnaires, portails**

Le cours vise à introduire la problématique des documents numériques, présenter les outils de recherche et les sources possibles de documents numériques, introduire les concepts de base des corpus électroniques (définition, critères de constitution des corpus, exemples de corpus disponibles) et présenter les outils d'exploitation de corpus tels que concordancier en ligne (par ex. Frantext) et concordancier à télécharger (par ex. AntConc).

- Groupe 1, lundi 8h-10h, s. 3211, Mme Bernhard, début des cours le 21 janvier 2013, **fin des cours le 4 mars 2013**
- Groupe 2, lundi 14h-16h, s.3211, Mme Longo, début des cours le 21 janvier 2013, **fin des cours le 4 mars 2013**
- Groupe 3, lundi 8h-10h, s. 3211, Mme Bernhard, début des cours le 11 mars 2013, **fin des cours le 22 avril 2013**
- Groupe 4, lundi 14h-16h, s.3211, Mme Longo, début des cours le 11 mars 2013, **fin des cours le 22 avril 2013**

Inscriptions obligatoires sur la plateforme Moodle (suivre le lien «Inscriptions en groupe ») :

<https://moodle.unistra.fr/course/view.php?id=6358>

- En cas de problème avec l'inscription, veuillez contacter A. Todirascu (todiras@unistra.fr)

**UE3 LITTÉRATURE FRANÇAISE ET COMPARÉE****ECTS 6****📖 MODULE 1 – LT20FM12 – LITTÉRATURE FRANÇAISE****1. COURS MAGISTRAL****1 groupe au choix, 6 séances**

<b>Gr. A</b>	<b>Mme Reverzy</b> (semaines 1 à 6)	<b>Lundi</b>	<b>10h à 11h</b>
<b>Gr. B</b>	<b>M. Maillard</b> (semaines 7 à 12)	<b>Lundi</b>	<b>10h à 11h</b>

## ► Programme

- **Mme Reverzy : Le proverbe au théâtre**

Œuvres :

Musset, *On ne badine pas avec l'amour*, éd. Marchal, Gallimard (Folio)

Musset, *Il ne faut jurer de rien*, éd. Ledda, Gallimard (Folio)

- **M. Maillard : La fonction symbolique de la nature dans les contes et nouvelles de Maupassant**

Œuvres :

Maupassant, *Boule de suif*, Folio

Maupassant, *Mademoiselle Fifi*, Folio

**2. TRAVAUX DIRIGÉS****1h30 / semaine, un groupe au choix**

- Gr. 1**      **Mme Reverzy**      **Jeudi**      **15h à 16h30**  
 ► Programme : Journalisme et prostitution  
Œuvre :  
 Zola, *Nana*, Gallimard (Folio).  
 Maupassant, *Bel-Ami*, GF
- Gr. 2**      **Mme Karagiannis**      **Mercredi**      **11h à 12h30**  
 ► Programme : Le renouveau des genres littéraires à la Renaissance  
 Nouvelle, Roman, Poésie, Théâtre : les genres anciens se renouvèlent au 16<sup>e</sup> siècle, alors qu'apparaissent dans les lettres des voies jusqu'alors inconnues en français : emblèmes, histoire et critique littéraire, littérature autobiographique, essai. Ce renouveau sera étudié à partir d'un choix de textes remis pour photocopie à la rentrée. Cours ouvert à tous, en particulier à ceux projetant de se présenter au CAPES et à l'Agrégation.  
Œuvres :  
 Ronsard, *Les Odes*, Bibliothèque de la Pléiade, Gallimard, 1994  
 Du Bellay, *Les Regrets*, STFM  
 Du Bellay, *La Deffence et illustration de la langue française*, STFM  
 Un recueil de textes sera remis aux étudiants pour photocopie à la rentrée.  
Références :  
 Lestringant, Rieu, Tarrête, 2000, *Littérature française du 16<sup>e</sup> siècle*, PUF  
 Yates, 2000, *Les Académies en France au 16<sup>e</sup> siècle*, PUF  
 Pantin, 2003, *La Poésie du 16<sup>e</sup> siècle*, Bréal
- Gr. 3**      **Mme Ott**      **Mardi**      **11h30 à 13h**  
 ► Programme : La légende de Tristan et Iseut selon Thomas  
Œuvre :  
 Thomas, *Le Roman de Tristan*, éd. Lecoy, trad., prés. et notes Baumgartner et Short, Champion « Classiques »  
Références :  
 Bérout, *Tristan et Yseut*, éd. Poirion, préface Marchello-Nizia, Gallimard « Folio/Classique » (à lire pour le début du cours)  
 Baumgartner, *Tristan et Iseut*, PUF « Études littéraires »  
 Berthelot, *Le Roman courtois. Une introduction*, Nathan « 128 »
- Gr. 4**      **Mme Grenouillet**      **Mercredi**      **16h à 17h30**  
 ► Programme :  
 Littérature française du XX<sup>e</sup> siècle. Ecriture de l'histoire et roman d'amour  
 Œuvre : Louis Aragon, *Aurélien*, coll. Folio
- Gr. 5**      **Mme Sempère**      **Jeudi**      **16h à 17h30**  
 ► Programme : De Fontenelle à Diderot : science et littérature au 18<sup>e</sup> siècle  
 Les champs du savoir, aussi bien pour ce qui concerne ce qu'on appelle aujourd'hui les sciences exactes que les sciences humaines, se voient profondément redéfinis et réorganisés au 18<sup>e</sup> siècle. La part des « écrivains » au sens moderne est fondamentale dans cette évolution et en retour la science vient innover un grand nombre d'œuvres littéraires. Fontenelle et Diderot apparaissent comme deux exemples majeurs de cette dynamique de création.  
Œuvres :  
 Fontenelle, 1998, *Entretiens sur la pluralité des mondes*, éd. Christophe Martin, Flammarion/GF  
 Diderot, *Le Rêve de d'Alembert*, éd. de Colas Duflo, Flammarion/GF  
Références :  
<http://portail.atilf.fr/encyclopedie> (articles de l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert)  
<http://www.univ-paris-diderot.fr/diderot/travaux/reve-dalembert.html>  
 Dumas, J.-L., 1990, *Histoire de la pensée, philosophies et philosophes*, t. 2 *Renaissance et siècle des Lumières*, Talandier, Livre de Poche / Références,  
 Andries, L., (dir.), 2003, *Le Partage des savoirs (XVIIIe-XIXe siècles)*, PUL  
 Andries, L., (dir.), 2009, *La Construction des savoirs (XVIIIe-XIXe siècles)*, PUL

**1. COURS MAGISTRAL****1h / quinzaine, un groupe au choix****Gr. A/B M. Ergal****Mercredi****14h à 15h**

## ► Programme : Lady Macbeth

En 1972, Eugène Ionesco reprend à son compte, dans sa pièce *Macbeth*, la tragédie de Shakespeare, *Macbeth*. Non seulement par la confrontation des deux œuvres, mais aussi par l'évocation de nombreux textes ou partitions musicales prolongeant le personnage de Shakespeare, lady Macbeth s'est érigée, depuis l'époque élisabéthaine, en véritable mythe.

Œuvres :Shakespeare, *La Tragédie de Macbeth*, Aubier/BilingueIonesco, *Macbeth*, Gallimard/FolioRéférences :De Quincey, *Sur le heurt à la porte de Macbeth*, GallimardJarry, *Ubu-Roi*, Gallimard/FolioVerdi, *Macbetto* (opéra)Richard Strauss, *Macbeth* (poème symphonique)**2. TRAVAUX DIRIGÉS****1h30 / semaine, un groupe au choix)****Gr. 1 Mme Victoroff****Mercredi****15h30 à 17h****Gr. 2 M. Werly****Jeudi****8h30 à 10h****Gr. 3 M. Ducrey****Jeudi****14h à 15h30****Gr. 4 M. Dethurens****Vendredi****9h30 à 11h****Gr. 5 M. Werly****Vendredi****14h à 15h30**

## ► Programmes

• **Mme Victoroff (gr. 1) : Les Ulysses modernes : figures de l'exilé**

À travers trois romans du 20<sup>e</sup> siècle nous étudierons les tribulations de ces exilés qui, Ulysses modernes, affrontent un monde étranger et y cherchent leur voie et leur destin.

Œuvres :Joyce, *Le portrait de l'artiste en jeune homme*, FolioNabokov, *Pnine*, FolioKundera, *L'ignorance*, Folio• **M. Werly (gr. 2 et 5) : Changer de vie : le point de vue de la fiction**Œuvres :Pirandello, *Un, personne et cent mille*, Gallimard / L'ImaginaireWoolf, *Orlando*, Livre de Poche / Biblio-RomansAntonioni, *Profession : reporter* (film, 1975)Kieslowski, *La double vie de Véronique* (film, 1991)

Les films seront projetés à une date décidée au début du semestre

• **M. Ducrey (gr. 3) : Rêves d'Extrême-Orient**

L'Extrême-Orient n'a cessé de fasciner les écrivains (mais aussi les peintres et les musiciens) occidentaux. À partir de trois textes sur le Japon, mais aussi de quelques peintures et d'un opéra (*Madame Butterfly* de Puccini), nous tenterons d'observer les raisons de cette fascination, et de montrer les innovations (y compris formelles) qu'elle a pu produire dans l'histoire de la littérature et des arts durant un siècle.

Œuvres :Loti, *Madame Chrysanthème*, Flammarion/GFBarthes, *L'Empire des signes*, Seuil/Points-Essais »Bouvier, *Chronique japonaise*, PayotRéférences : Une bibliographie sera distribuée à la rentrée• **M. Dethurens (gr. 4) : Barthes, Fragments d'un discours amoureux**

Il est facile, et même agréable, de parler d'amour : certains personnages passent même leur temps à le faire. Combien on aime, et combien plus encore on aime à dire qu'on aime ! Tristan, Chimène, Werther, Julien Sorel, Swann, Prouhèze... Mais qu'en sait-on au juste ? Le temps est venu d'y voir un peu plus clair : Barthes a dit la solitude du

discours amoureux, et sa dépréciation. Il serait dommage de le laisser aux seuls historiens et psychanalystes. L'amour n'est-il donc pour nous l'objet d'aucun savoir ?

Œuvres : Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*, Seuil, 1977

## UE4 LINGUISTIQUE ET LATIN

ECTS 6

### 📖 MODULE 1 – LT20FM10 – LINGUISTIQUE FRANÇAISE : PRAGMATIQUE

*Choisir un des enseignements ci-dessous*

<i>Mme Theissen</i>	<b>Mardi</b>	<b>10h à 12h</b>
<i>Mme Benninger</i>	<b>Mardi</b>	<b>14h à 16h</b>

► Programme : Pragmatique et pratique

Ce cours vise à présenter les points centraux de la pragmatique en tant que branche de la linguistique. Seront ainsi abordées, une fois le domaine présenté, des notions comme les actes de langage, la linguistique de la politesse, le sens implicite, etc.

Références :

Kerbrat-Orecchioni, 1998, *L'implicite*, Armand-Colin.

Kerbrat-Orecchioni, 2001, *Les actes de langage dans le discours*, Nathan.

### 📖 MODULE 2 – LATIN

*Les étudiants choisissent l'un des niveaux suivants :*

#### ✍️ LT10FM13 – LANGUE ET CIVILISATION LATINES (NIVEAU CONFIRMÉ)

*Cet enseignement fait suite à LT18EM20 (niveau CONFIRMÉ).*

<i>Mme Notter</i>	<b>Vendredi</b>	<b>14h à 16h</b>
<i>M. Chapot (Auteur)</i>	<b>Mercredi</b>	<b>15h à 16h</b>

► Programme de M. Chapot : Apulée, *Métamorphoses*, Livre XI

Œuvre :

Apulée, *Métamorphoses*, Livre XI (éd. Robertson, trad. Vallette), CUF

<i>M. Hirstein (Thème latin)</i>	<b>Mardi</b>	<b>12h à 13h</b>
----------------------------------	--------------	------------------

Attention : le cours de Mme Notter est spécifique aux *Lettres Modernes* et a lieu tous les 15 jours

#### ✍️ LT18FM21 – ÉTUDES LATINES (NIVEAU INTERMÉDIAIRE)

*Cet enseignement fait suite à LT18EM21 (niveau INTERMÉDIAIRE).*

<i>Mme Cuissard</i>	<b>Jedi</b>	<b>12h à 14h</b>
---------------------	-------------	------------------

► Programme : Études latines, poésie

Le texte en poésie d'un auteur de l'Antiquité ou du 16<sup>e</sup> siècle sera étudié en détail avec l'accent mis sur l'analyse métrique.

Des textes seront proposés aux étudiants.

#### ✍️ LT18FM22 – LATIN DÉBUTANT 3<sup>e</sup> NIVEAU

##### ♦ COURS MAGISTRAL 1h / quinzaine

<i>M. Hirstein</i>	<b>Mardi</b>	<b>13h à 14h</b>
--------------------	--------------	------------------

► Programme : La réception des textes, l'exemple de Lucrèce chez Molière

Le cours commencera par des remarques de méthode sur l'étude de la réception des textes anciens. Le poème « De la nature » du poète romain Lucrèce (99/94 - 55/50 av. J.-C.) et la pièce « Le Misanthrope » de Molière permettront de mettre à l'épreuve la méthode et ses résultats.

Œuvres :

Lucrèce, *De la nature*

Molière, *Le Misanthrope*

##### ♦ TRAVAUX DIRIGÉS 1h30 / semaine, un groupe au choix

Gr. 1	<i>Mme Schneider</i>	<b>Mardi</b>	<b>17h à 18h30</b>
Gr. 2	<i>Mme Arbo</i>	<b>Lundi</b>	<b>16h à 17h30</b>

## ► Programme : La réception des auteurs anciens

Il sera question de la manière dont les auteurs anciens ont été « reçus » dans les littératures néo-latine et française. Après une ouverture théorique, des exemples précis seront traités : Virgile et Joachim Du Bellay ; les satiristes et Etienne de la Boétie ; les épigrammatistes et Thomas More ; le fabuliste Phèdre et La Fontaine, etc.

Un fascicule sera en vente au Service de la Reprographie.

**TD Mme Schneider** : Anthologie de textes latins, de Plaute à Apulée

Textes photocopiés, en vente au Service de la Reprographie (Patio, ss-sol. bat. V)

**TD Mme Arbo** : Apprentissage de la littérature latine (niveau 3)

Fascicule disponible au Service de la Reprographie (Patio, ss-sol. bat. V)

✍ **LT18BM22 – LATIN DÉBUTANT 1<sup>er</sup> NIVEAU**

*Enseignement destiné aux étudiants n'ayant jamais étudié le latin et ayant obtenu les deux premières années de Licence par équivalence.*

*Les étudiants suivent le CM du module LT18BM22 et choisissent un TD dans ce module (niveau DÉBUTANT). Voir UE 4 du semestre 2.*

✍ **LT18DM22 – LATIN DÉBUTANT 2<sup>e</sup> NIVEAU**

*Enseignement destiné aux étudiants admis par équivalence et n'ayant suivi un enseignement de latin qu'en première année.*

*Les étudiants suivent le CM du module LT18DM22 et choisissent un TD dans ce module (niveau DÉBUTANT). Voir UE4 du semestre 4.*

**UE5 RENFORCEMENT DE MAJEURE****ECTS 3****A. LISTE DES RENFORCEMENTS DE MAJEURE LETTRES**

*Les étudiants choisiront une discipline parmi les quatre proposées ci-dessous (2h / semaine) :*

✍ **LT20FM51 – LITTÉRATURE FRANÇAISE (choisir un groupe)****Gr. 1 M. Alix****Lundi****17h à 19h**

## ► Programme : Déjouer la colonisation par la fiction

On verra comment, à des époques et dans des contextes différents, des romanciers francophones ont révélé les contradictions de la situation coloniale en montrant, à travers des procédés littéraires (traitement de l'espace, construction narrative, ironie, etc.), les parcours de personnages qui se jouent des codes de la domination pour se réappropriier leur destin.

Œuvres :

Amadou Hampaté Bâ, *L'Étrange Destin de Wangrin*, 10/18

Ahmadou Kourouma, *Monnè, outrages et défis*, Seuil / Points

Abdelkebir Khatibi, *Pèlerinage d'un artiste amoureux*, Le Serpent à plumes / Motifs

**Gr. 2 Mme Thouvenin****Vendredi****10h30 à 12h30**

## ► Programme : Les « abîmes du cœur » selon les écrivains classiques

Le « cœur » à l'époque classique désigne les domaines de l'intuition et de l'affectivité, et fascine les auteurs, qui s'appliquent à en faire l'« anatomie ». Parce qu'elle paraît essentielle pour cerner l'homme, la thématique des « abîmes du cœur » occupe de nombreux champs littéraires, comme la réflexion morale, le roman et la nouvelle, la tragédie. On en étudiera les reflets à travers quatre œuvres brèves.

Œuvres :

La Rochefoucauld, choix de textes, dans *Maximes*, éd. J. Lafond, Folio

La Bruyère, *Les Caractères*, chapitre « Du Cœur », éd. Bury, Livre de Poche / Classique

Mme de La Fayette, *La Princesse de Montpensier*, éd. Plazenet, Livre de Poche / Libretti (on étudiera l'adaptation de la nouvelle par le cinéaste Bertrand Tavernier, 2010)

Racine, *Andromaque*, par exemple éd. Dandrey, Livre de Poche / Classique

La Fontaine, *Les Amours de Psyché*, éd. Jeanneret, Le Livre de Poche « Classique »

Références : Une bibliographie sera fournie à la rentrée.

✍ **LT20FM52 – LITTÉRATURE COMPARÉE****M. Ducrey****Jeudi****8h à 10h**

- Programme : Princesses au théâtre. Le renouvellement du merveilleux

Rien apparemment de plus désuet que les princesses de contes de fées et de leurs amours contrariées. Pourtant, contre toute attente, le théâtre européen du 19<sup>e</sup> siècle finissant, et même du premier 20<sup>e</sup> siècle, s'est emparé de ces figures. Nous chercherons à éclairer ce paradoxe, et à voir comment la princesse des contes est devenue le prétexte d'un profond renouvellement de la dramaturgie.

Œuvres :

Rostand, *La Princesse lointaine* (1895) [sera fourni aux étudiants]

Maeterlinck, *La Princesse Maleine* (1889) et *Les Sept Princesses* (1891), dans Maeterlinck, *Petite trilogie de la mort*, Labor

Rilke, *La Princesse Blanche. Une scène au bord de la mer* (1898/1904), Actes Sud

Gombrowicz, *Yvonne, princesse de Bourgogne*, (1957), dans *Quatre pièces de théâtre*, Gallimard « Folio »

Références : Une bibliographie sera distribuée à la rentrée

✍ **LT20FM53 – APPROCHE LINGUISTIQUE DES TEXTES LITTÉRAIRES****M. Revol****Vendredi****10h à 12h**

- Programme : Autour de *La Vie de Saint Gilles*

Après une présentation formelle et générique du récit, *La Vie de Saint Gilles*, le cours s'attachera à montrer les spécificités du texte anglo-normand, à travers les études de morphologie et de syntaxe, etc. Ces analyses s'appuieront sur des traductions commentées de certains passages et, ponctuellement, sur des mises au point phonétiques et lexicologiques. Il s'agira donc d'approcher une variante littéraire et linguistique importante de l'ancienne langue française.

(Œuvre : Guillaume de Berneville, *La Vie de Saint Gilles*, Champion-Classiques (éd. et trad. Françoise Laurent), 2003.

**UE6 RENFORCEMENT DE MAJEURE OU AUTRE DISCIPLINE ECTS 6****Choisir un des enseignements suivants (2h/semaine)**

ATTENTION : Tout autre choix doit être soumis à l'accord explicite du Doyen de la Faculté ou du Directeur des études.

✍ **LT20FM61 – LITTÉRATURE FRANÇAISE****Gr. 1 Mme Guion****Jeudi****8h à 10h**

- Programme : Littérature et morale : Pascal et Bossuet

Œuvres :

Bossuet, *Sermons. Le Carême du Louvre* (1662), éd. C. Cagnat-Debœuf, Gallimard « Folio Classique », 2001

Pascal, *Pensées*, éd. G. Ferreyrolles, Le Livre de Poche classique, 2000

N.B. : la classification et la numérotation des fragments changeant d'une édition à l'autre, il est impératif de se munir de cette édition – ou des deux autres qui reprennent la même classification (*Pensées*, éd. Ph. Sellier, Paris, Bordas, « Classiques Garnier », 1991 ; *Les Provinciales, Pensées et opuscules divers*, éd. G. Ferreyrolles et Ph. Sellier, Paris, La Pochothèque, 2004). Toute autre édition est exclue.

Références :

Bossuet, « Le Carême du Louvre » (1662), *Littératures classiques*, 2002, n° 46

Régent, A., Laurent, N., 2002, *Sermons de Bossuet. Le Carême du Louvre*, Atlande

Mesnard, J., 1993, *Les « Pensées » de Pascal*, SEDES, 2<sup>e</sup> édition revue

Sellier, P., 2004, notice d'introduction aux *Pensées*, La Pochothèque, p. 757-814

**Gr. 2 M. Marquer****Mardi****9h30 à 11h30**

- Programme : Savants fous et folie savante chez Villiers de l'Isle Adam

Fondamentalement ambiguë, la figure du savant chez Villiers constitue un puissant moteur poétique : si le « savant » semble incarner, à première vue, ce que l'écrivain symboliste abhorre (un matérialisme obtus), c'est par son truchement que sont mises en scène les

convictions philosophiques et les théories esthétiques propres à l'auteur. La science recoupe une « folie » condamnée idéologiquement, mais encensée esthétiquement, puisqu'elle permet de faire œuvre.

Œuvres :

*Claire Lenoir*, Flammarion « GF »

*L'Ève future*, Flammarion « GF »

Références :

Noiray, J., 1982, *Le Romancier et la machine*, II, José-Corti

Noiray, J., 1998, « Figures du savant », *Romantisme*, n° 100, 143-158

Raitt, A., 1999, *Villiers de l'Isle-Adam, exorciste du réel*, José-Corti

Le Feuvre, A., 1999, *Une poétique de la récitation : Villiers de l'Isle Adam*, Champion

 **LT20FM62 – LITTÉRATURE GÉNÉRALE ET COMPARÉE**

**Mme Finck**

**Mardi**

**14h à 16h**

► Programme :

Littérature comparée et correspondance des arts au 19<sup>e</sup> et au 20<sup>e</sup> siècle : Autour de la mélancolie

Œuvres :

Verlaine, *Fêtes galantes, Romances sans paroles*, Gallimard/Poésie

Apollinaire, *Alcools*, Gallimard/Poésie

Lorca, *Poésie II et Poésie III*, Gallimard/Poésie

 **LT40FM60 – LEXICOLOGIE**

**Mlle Lammert**

**Mardi**

**14h à 16h**

► Programme : Le sens en évolution

Changements de sens (analogie, métaphore, métonymie, synecdoque, etc.), évolution sémantique, stabilisation du sens.

Références :

Bonhomme, 1987, *Linguistique de la métonymie*, Berne, Peter Lang

Kleiber, 1999, *Problèmes de sémantique*, Villeneuve d'Ascq, PU du Septentrion

Le Guern, 1972, *Sémantique de la métaphore et de la métonymie*, Larousse.

 **LT20FM64 – LATIN**

**M. Mounier**

**Jeudi**

**16h à 18h**

► Programme : La figure de Vercingétorix

Prenant appui sur des textes bilingues (latin-traduction française), ce cours propose de commenter des textes de grands auteurs latins qui ont influencé de manière décisive la pensée et la société occidentale. Ainsi, par ses *Commentaires sur la Guerre des Gaules*, César est à l'origine d'une figure française mythique : Vercingétorix. Il s'agira de considérer les origines littéraires et les développements ultérieurs qu'a connus le chef gaulois, entre histoire et enjeux politiques.

Œuvre :

César, *Commentaires sur la Guerre des Gaules*, livre VII. Extraits remis en cours.

**UE7 OPTION**

**ECTS 3**

 **MODULE À CHOISIR (choisir UNE option, 2h/semaine)**

*On choisira un cours dans la liste ci-dessous, soit parmi les options proposées par la Faculté des Lettres, soit parmi les options proposées par d'autres UFR. La scolarité de la Faculté des Lettres (bureau 407) tient à la disposition des étudiants de Lettres une liste de modules qui leur sont ouverts. Tout autre choix qui serait fait en dehors de ces listes devrait préalablement être soumis à l'accord explicite du Doyen de la Faculté ou du Directeur des Études.*

**A) Options proposées par la Faculté des Lettres**

**◆ LINGUISTIQUE FRANÇAISE**



✍ **LT20FM25 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE***Mme Biermann Fischer***Mardi****12h à 14h**

## ▶ Programme

Cours d'introduction à la linguistique cognitive. La linguistique cognitive est une autre approche de la langue et du locuteur. Née dans les années 60, elle s'appuie sur les concepts d'abstraction et de construction mentale du monde. L'étude de la langue permet de comprendre comment un être humain appréhende l'univers qui l'entoure.

Références : Une bibliographie détaillée sera distribuée et commentée en cours.

✍ **LT20FM88 – LINGUISTIQUE : LES SYSTÈMES D'ÉCRITURE : LE CAS DU FRANÇAIS***Cours non assuré en 2012-2013*✍ **LT20FM26 – LINGUISTIQUE SYNCHRONIQUE***Cours non assuré en 2012-2013*♦ **LITTÉRATURE FRANÇAISE**✍ **LT20FM78 – LITTÉRATURE FRANÇAISE***M. Maillard***Vendredi****10h à 12h**

## ▶ Programme

À travers l'étude de deux recueils majeurs de l'histoire de la poésie du 19<sup>e</sup> siècle, ce cours vise à montrer les rapports entre les techniques d'écriture et les autres arts. L'attention à la prosodie comme à la puissance du visuel permettra de montrer la musicalité et la picturalité du langage verlainien.

Œuvre :

Verlaine, *Romances sans paroles*, *Fêtes galantes*, Gallimard/Poésie

♦ **LATIN-GREC**✍ **LT10FM80 – PAPHYROLOGIE***M. Heilporn***Mercredi****16h à 18h**

## ▶ Programme : Initiation à la Papyrologie grecque

Le contexte, les outils, les méthodes, à travers quelques papyrus remarquables des époques ptolémaïque et romaine.

Une connaissance du grec ancien (2 ans de pratique) est requise.

**B) Options proposées par l'IUFM**

**Voir p. 61 pour la présentation et le contenu des modules proposés.**

**C) Options proposées par le Département de Didactique des langues et du FLE**

**Voir p. 63 pour la présentation et le contenu des modules proposés.**

**PARCOURS DE PROFESSIONNALISATION  
AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT  
(1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> degrés)**

**COURS PROPOSÉS PAR L'IUFM**

Ces parcours prennent place dès le second semestre de licence et peuvent être choisis par les étudiants comme éléments optionnels ou libres de S2 à S6. Le volume horaire d'une UE est de 24 h et donne lieu à délivrance de 3 ECTS.

**INSCRIPTION PÉDAGOGIQUE ET ORGANISATION DES ÉTUDES**

L'IUFM n'assure pas l'inscription pédagogique à ces unités d'enseignement. Pour pouvoir suivre cette formation, les étudiants doivent être inscrits pédagogiquement à ces UE dans leur composante de rattachement. Les cours et l'organisation des examens sont assurés par l'IUFM. Ils se déroulent dans leur grande majorité dans le créneau horaire 18h-20h, sur le campus de l'Esplanade.

**DATES DE RENTREE**

Le début des cours est prévu dans la semaine du 17 septembre 2012 pour toutes les UE du 1<sup>er</sup> semestre. Les lieux et heure figureront sur le site Web de l'IUFM.

**INFORMATIONS**

- Sur le site web de l'IUFM d'Alsace : [www.iufm.unistra.fr](http://www.iufm.unistra.fr), rubrique Études et scolarité / Les formations ;
- Dans les composantes pour l'inscription pédagogique.

**LA PROFESSIONNALISATION AUX MÉTIERS DE L'ENSEIGNEMENT VISE DEUX OBJECTIFS :**

- Aider les étudiants à s'orienter en choisissant de façon progressive et éclairée les carrières de l'enseignement ;
- Construire des compétences professionnelles qui dépassent largement la seule sensibilisation aux métiers de l'enseignement.

Cette professionnalisation s'articule autour de parcours de formation dès la 1<sup>ère</sup> année de licence, dans le cadre des licences disciplinaires existantes, à travers des modules optionnels proposés par l'IUFM d'Alsace. Ces parcours doivent permettre une spécialisation progressive de L1 à L3 vers les carrières du premier et du second degré et tenir compte des spécificités régionales.

**RESPONSABILITE DES UE :** Marie-Anne Jehl / [marie-anne.jehl@iufm.unistra.fr](mailto:marie-anne.jehl@iufm.unistra.fr)

**GESTION ADMINISTRATIVE :** Brigitte Schaeffer / IUFM (site de la Meinau), 141 avenue de Colmar, 67000 Strasbourg / [brigitte.schaeffer@iufm.unistra.fr](mailto:brigitte.schaeffer@iufm.unistra.fr)

**PRÉSENTATION**

En s'inscrivant dans la structure des maquettes de licence, ces parcours professionnalisants en vue des métiers de l'enseignement prennent place dès le second semestre

- dans les UE *Projet professionnel personnel* « Sciences humaines pour l'éducation et alternance »
- et dans les UE *Optionnelles* à choix large

Les contenus qui y sont définis répondent à deux logiques différentes :

**1) UE *Projet professionnel personnel* « Sciences pour l'éducation et alternance »**

U.E. conçues dans une logique de continuité au fil des semestres. Y sont abordés :

- les sciences humaines pour l'éducation ;
- la connaissance du système éducatif, des différents dispositifs mis en œuvre dans tous les niveaux d'enseignement ;
- l'analyse du socle commun de connaissances et de compétences ;
- la connaissance des systèmes éducatifs européens ;
- les stages dans différents niveaux d'enseignement et différents milieux (1<sup>er</sup> - 2<sup>e</sup> degré - urbain - rural - ZEP, etc.).

## 2) UE *Optionnelles a choix large*

UE programmées tout au long du parcours de licence à partir de S2 en toute indépendance les unes des autres. Les étudiants pourront être amenés à les choisir au 1<sup>er</sup> ou au 2<sup>e</sup> semestre. Y sont abordés :

- le renforcement disciplinaire dans les disciplines littéraires, scientifiques ou artistiques ;
- l'histoire et l'épistémologie des disciplines ;
- l'approche didactique liée aux disciplines.

### UE *Projet professionnel personnel* « Sciences pour l'éducation et alternance » CONTENUS

Conçues dans une logique de continuité au fil des semestres, à partir du second semestre de la 1<sup>ère</sup> année en L1 jusqu'à la 3<sup>e</sup> année. Durant leur parcours, les étudiants effectueront des stages dans le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> degré ; au début de la 3<sup>e</sup> année ils se détermineront pour le 1<sup>er</sup> ou le 2<sup>e</sup> degré.

**Une UE est composée de 2 à 3 modules formant un tout.**

**UE PROJET PROFESSIONNEL PERSONNEL / S2 (code Apogée : FME1BM01) / 3 ECTS / 24h**

*Mardi de 18h à 20h : groupe A / Jeudi de 18h à 20h : groupe B*

N°	INTITULÉ	VOLUME HORAIRE
1	<b>Histoire du système éducatif et des différentes réformes</b> emboîtement du secondaire entre le primaire et le lycée, sens de l'architecture actuelle	12
2	<b>Initiation à l'histoire des courants pédagogiques</b>	6
3	<b>1) Stages de sensibilisation</b> (2 x ½ journée, soit : ½ journée dans le 1 <sup>er</sup> degré + ½ journée dans le 2 <sup>e</sup> degré en collège) Les stages sont préparés par des recommandations et une réflexion sur des questions préalables et très générales	2
	<b>2) Intervention de professionnels</b> Professeurs des Écoles + IEN	2
	Enseignants du 2 <sup>e</sup> degré + CPE + chefs d'établissement (après le premier stage pour enrichir le questionnement)	2

### *Évaluation*

1<sup>ère</sup> session :

- une épreuve écrite de 2h portant sur les modules 1 et 2 et comptant pour 50% de la note
- un rapport de stage : compte rendu d'expérience orienté par des axes et un questionnaire précis (3 à 4 pages) comptant pour 50 % de la note

2<sup>e</sup> session :

- un écrit global de 2h portant sur l'ensemble de l'UE

**UE PROJET PROFESSIONNEL PERSONNEL / S4 (code Apogée : FME1DM03) / 3 ECTS / 24h***Lundi de 18h à 20h : groupe A / Mercredi de 18h à 20h : groupe B*

N°	INTITULÉ	VOLUME HORAIRE
6	<b>Le langage et les langues, l'interculturel</b> <b>Diversité culturelle et linguistique, le bilinguisme</b> Comment se fait l'acquisition de la 1 <sup>ère</sup> langue / Prise en compte du bilinguisme / Français langue seconde, langue de scolarisation	8
7	<b>Stages d'observation</b> 2 à 4 ½ journées 1 <sup>er</sup> degré (voie générale ou bilingue) <b>et</b> 2 à 4 ½ journées 2 <sup>e</sup> degré (voie générale ou option européenne et bilingue) Observation passive, puis participative Observer-connaître la réalité de l'établissement, du cycle - concevoir, intervenir, analyser <b>Enseigner, un métier qui s'apprend ?</b> <b>Rôles, statuts et fonctions de l'enseignant</b>	12  + (stage)  4h

**Évaluation**1<sup>ère</sup> session :

- une fiche de lecture à partir de problématiques évoquées en cours, concernant le module 6 comptant pour 40% de la note
- Stage (module 7) : un rapport d'expérience avec une comparaison entre 1<sup>er</sup> et le 2<sup>e</sup> degré comptant pour 60% de la note

2<sup>e</sup> session :

- un écrit global de 2 h sur l'ensemble de l'UE (Condition requise : avoir effectué un stage et déposé un rapport)

**UE PROJET PROFESSIONNEL PERSONNEL / S5 (code Apogée : FME1EM04) / 3 ECTS / 24h***Lundi de 18h à 20h : groupe A / Mercredi de 18 h à 20h : groupe B*

N°	INTITULÉ	VOLUME HORAIRE
8	<b>Psychologie du développement et des apprentissages</b> Développement de l'enfant et de l'adolescent / Approches cognitives, affectives et comportementales de l'apprentissage (l'attention, la motivation, le désir d'apprendre, etc.)	14
9	<b>Notions de didactique générale</b> De l'enseignement à l'apprentissage : La transposition didactique Le contrat didactique / L'évaluation, etc.	10

**Évaluation**1<sup>ère</sup> session :

- une épreuve écrite d'une heure pour l'évaluation du module 8 comptant pour 50 % de la note
- une épreuve écrite portant sur le module 9 comptant pour 50 % de la note

2<sup>e</sup> session :

- un écrit global de 2 h sur l'ensemble de l'UE

**UE PROJET PROFESSIONNEL PERSONNEL S6 (Code Apogée : FME1FM05) / 3 ECTS / 24h***Lundi de 18h à 20h : groupe A / Mercredi de 18h à 20h : groupe B*

N°	INTITULÉ	VOLUME HORAIRE
10	<b>Approche des handicaps</b> Élèves à besoins éducatifs particuliers	2

11	<b>Quelle école pour demain ? (dimension nationale et européenne)</b> Qui pense l'école aujourd'hui ?	4
12	<b>Stages en L3 : préparation et bilans de stage / Rapports de stage</b> <i>Apports didactiques en rapport avec la tâche d'apprentissage et la séance</i> • situation problème • métacognition • différenciation pédagogique • statut de l'erreur <b>Connaissance d'un établissement scolaire et de son fonctionnement</b> <i>Ateliers</i> (suivi individualisé par petits groupes) Mise en situation d'éléments théoriques (hétérogénéité, différenciation, autorité), aide à l'élaboration de séquences) <b>Stage</b> : Durée 4 ½ journées à 8 ½ journées dans le premier ou le second degré Observation active puis interaction sous la tutelle de l'enseignant (le stagiaire conçoit et met en œuvre la séance)	2 x 18 (un groupe 1 <sup>er</sup> degré et un groupe 2 <sup>e</sup> degré)

**Évaluation**1<sup>ère</sup> session :

- un rapport de stage comprenant une fiche d'observation élaborée par l'étudiant et une analyse de sa pratique comptant pour 50 % de la note
- un oral par groupe de 3 à 4 étudiants (pour chaque étudiant : exposé et entretien avec le jury) comptant pour 50 % de la note

L'exposé doit permettre au stagiaire de dégager un thème à la lueur de son expérience et de démontrer ses capacités d'argumentation

2<sup>e</sup> session :

- un oral individuel portant sur l'expérience menée - Condition requise : avoir effectué un stage et déposé un rapport

<b>UE Optionnelles à choix large</b> <b>CONTENUS</b>
---

Des UE optionnelles à choix large programmées sur un semestre et visant, en toute indépendance les unes par rapport aux autres, à un renforcement disciplinaire et à une approche didactique liée aux disciplines. Elles sont reproposées tout au long du parcours de licence (de L1 à L3)

**LA VOIX, OUTIL DE COMMUNICATION ET D'EXPRESSION / 1<sup>ER</sup>-2<sup>E</sup> DEGRE / 3 ECTS / 24H****Code Apogée : FME2RM10 (S3, S5) / FME2PM10 (S2, S4, S6) / Responsable : Mme Millecamps****Capacité d'accueil : 30 étudiants par semestre****Premier semestre : Mardi 18h-20h / Deuxième semestre : Mardi 18h-20h****Contenus**

- connaissances théoriques fondamentales sur la voix parlée et chantée (anatomie, fonctionnement, évolution, troubles de la voix, aspects culturels de la voix) ;
- exercices pratiques collectifs et individuels, jeux vocaux parlés et chantés (utilisant toutes sortes de textes et des musiques vocales contemporaines) ;
- la voix parlée et chantée pour s'exprimer et faire s'exprimer, en classe et en formation : construire des situations d'enseignement et de communication.

**Évaluation****Première session :**

- Écrit : répondre à des questions portant sur le contenu des cours (50 %)
- Oral : une courte prestation individuelle parlée ou chantée dont le contenu est laissé au choix du candidat, qui l'aura préparée à l'avance (50 %)

**Deuxième session :**

- Oral : présentation d'une pièce vocale parlée ou chantée, préparée à l'avance

**TICE - TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DE LA COMMUNICATION POUR L'ENSEIGNEMENT (C2I)**

**1<sup>er</sup>-2<sup>e</sup> degré / 3 ECTS / 24h**

**Code Apogée : FME2RM11 (S3, S5) / FME2PM11 (S2, S4, S6) / Responsable : M. Trestini**

**Capacité d'accueil : 50 (2 groupes de 25) étudiants par semestre**

**Premier semestre : Jeudi 18h-20h / Deuxième semestre : Jeudi 18h-20h**

***Contenus***

- TICE et courants pédagogiques.
- Dimension éthique et exigences d'une utilisation professionnelle des TIC dans le cadre du système éducatif
- Le B2i dans le socle commun des connaissances et des compétences. - Production de documents au service de l'enseignant et de ses élèves - Pratique des outils en usage dans les établissements

***Évaluation***

**Première session :**

- Une fiche de lecture pour l'évaluation du module 1 (20 %)
- QCM pour les modules 2 et 3 (40 %)
- Évaluation des productions (contrôle continu) pour les modules 4 et 5 (40 %)

**Deuxième session :**

- QCM portant sur l'ensemble de l'UE

**Options libres**  
**de didactique des langues et de français langue étrangère (FLE)**  
**proposées par le Département de Didactique des langues**  
**(Faculté des Langues et des Cultures étrangères)**  
**et**  
**accessibles aux étudiants de lettres (LM, LC, SDL)**

**PANORAMA**

**Objectif :**

Se former en didactique des langues et en didactique du Français langue étrangère  
Valider des modules pour entrer en Master de Didactique des langues et du FLE

**PREMIÈRE ANNÉE**

**Semestre 1 :**

LV84AM10 Didactique du FLE : Initiation

**Semestre 2 :**

LV84BM10 Didactique du FLE : Initiation

**DEUXIÈME ANNÉE**

**Semestre 3 :**

LV84CM30 Littérature et FLE

**Semestre 4 :**

LV84DM40 Les métiers du FLE

**TROISIÈME ANNÉE**

**Semestre 5 :**

LV84EM50 Pratique de classes I : Évaluation, correction et remédiation en FLE

LV84EM51 Pratique de classes II : Exploration et conception de supports en FLE

**Semestre 6 :**

LV84FM60 Les nouvelles technologies et le FLE

LV84FM61 Littérature, FLE et interculturalité

**DESCRIPTIF DES COURS**

**SEMESTRE 1 (PREMIERE ANNEE)**

**DIDACTIQUE DU FLE : INITIATION [LV84AM10]**

**Horaire hebdomadaire: 2h semaine**

Groupe 1 : H. Dieux Jeudi 16h-18h Patio Salle sous-sol 01

Groupe 2 : L. Schmoll Mardi 10h-12h Patio Salle 5109

Initiation à la didactique du FLE. Connaître les concepts de base de la didactique du FLE, les différentes méthodologies et situations d'apprentissage. Approches actuelles (communicative ; actionnelle). Introduction aux quatre compétences

**Bibliographie :**

CUQ, J.-P., GRUCCA, I. (2006). *Cours de didactique du Français Langue étrangère et Seconde* Grenoble : PUG

CUQ, J.-P. (dir.) (2004) *Dictionnaire de didactique du Français Langue étrangère*. Paris : Clé international

**Contrôle des connaissances :**

**Session 1 :**

Épreuve écrite de 2h en semaine 12 (coeff. 1)

Dossier écrit (coeff. 1)

Mêmes modalités de contrôle pour les salariés qui seront convoqués

**Session 2 :**

Mêmes modalités de contrôle qu'en session 1

**SEMESTRE 2 (PREMIERE ANNEE)**

**DIDACTIQUE DU FLE : INITIATION [LV84BM10]**

**Horaire hebdomadaire: 2h semaine**

Groupe 1 : L. Schmoll Lundi 14h-16h Patio 5202

Initiation à la didactique du FLE. Connaître les concepts de base de la didactique du FLE, les différentes méthodologies et situations d'apprentissage. Approches actuelles (communicative ; actionnelle). Introduction aux quatre compétences

**Bibliographie :**

CUQ, J.-P, GRUCCA, I. (2006). *Cours de didactique du Français Langue étrangère et Seconde* Grenoble : PUG  
CUQ, J.-P. (dir.) (2004) *Dictionnaire de didactique du Français Langue étrangère*. Paris : Clé international

**Contrôle des connaissances :**

**Session 1 :**

Épreuve écrite de 2h en semaine 12 (coeff. 1)

Dossier écrit (coeff. 1)

Mêmes modalités de contrôle pour les salariés qui seront convoqués

**Session 2 :**

Mêmes modalités de contrôle qu'en session 1

**SEMESTRE 3 (DEUXIEME ANNEE)**

**LITTERATURE ET FLE [LV84CM30]**

**Horaire hebdomadaire : 2 h semaine**

Groupe 1 : B. Dodu Vendredi 8h-10h Platane Salle A24

Quelle place pour la littérature en classe de FLE ? Après l'historique de l'enseignement littéraire et des débats qu'il a inspirés ces dernières décennies, nous examinerons l'évolution des pratiques en usage dans les méthodes depuis les années 80, avec un arrêt particulier sur les plus récentes.

Des extraits de méthodes seront distribués aux étudiants.

**Bibliographie :**

CHERVEL, A., *Histoire de l'enseignement du français du 17<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> s.*, Retz, 2006.

CUQ, GRUCA, *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. PUG, 2005.

ALBERT, SOUCHON, *Les textes littéraires en classe de langue*. Hachette, 2000.

NATUREL, *Pour la littérature. De l'extrait à l'œuvre*. CLE International, 1995.

**Contrôle des connaissances :**

**Session 1 :**

Une épreuve écrite de 2h en semaine 13 (coeff. 2)

Mêmes modalités de contrôle pour les salariés

**Session 2 :**

Mêmes modalités de contrôle qu'en session 1

**SEMESTRE 4 (TROISIEME ANNEE)**

**LES METIERS DU FLE [LV84DM40]**

**Horaire hebdomadaire : 2h semaine**

Groupe 1 E. Pralong Vendredi 14h-16h Le Patio 5139

Ce cours vise à présenter un panorama des différents acteurs et des institutions du paysage FLE. Nous regarderons de plus près les possibilités d'enseigner le FLE à l'étranger ainsi que dans des pays francophones (FLS). Le cas de l'enseignement du Français Langue de scolarisation en France sera abordé plus spécifiquement en rapport avec les textes officiels pour l'enseignement dans le secondaire ainsi que par le biais des rapports concernant l'intégration linguistique des étrangers en France.



Nous aurons la possibilité d'échanger avec des professeurs de FLE en poste afin d'élaborer un guide des préoccupations majeures du professeur de FLE.

**Bibliographie :**

CUG, J.-P. et GRUCCA, I. (2002). *Cours de Didactique du Français Langue Etrangère et Seconde*. Grenoble : PUG. Chapitre 1  
BARTHELEMY, F. (2007). *Professeur de FLE*. Paris : Hachette.

**Contrôle des connaissances :**

*Session 1 :*

Dossier Fiche métier et entretiens (coeff. 2)  
Épreuve écrite d'une heure en semaine 12 (coeff. 1)  
Mêmes modalités pour les étudiants salariés

*Session 2 :*

Mêmes modalités qu'en session 1

**SEMESTRE 5 (TROISIEME ANNEE)**

**PRATIQUES DE CLASSE I : ÉVALUATION, CORRECTION ET REMEDIATION EN FLE [LV84EM50]**

**Horaire hebdomadaire : 2h semaine**

Groupe 1 : L. Koecher Vendredi 14h-16h Patio Salle 5109

Conception de sujets d'examens (type Delf/Dalf), élaboration de grilles d'évaluation, passation auprès d'étudiants étrangers des sujets créés et évaluation des copies de ces derniers. Réflexions et échanges autour de quelques notions fondamentales telles que l'enseignement de la grammaire en FLE.

**Bibliographie :**

MARQUILLO LARUY, M. (2003). *L'interprétation de l'erreur*, Paris : Clé international.  
TAGLIANTE, Ch. (2005). *L'évaluation et le cadre européen*. Paris : Clé international

**Contrôle des connaissances :**

*Session 1 :*

Épreuve écrite de 2h en semaine 12 (coeff. 1)  
Conception d'un sujet d'examen type Delf/Dalf (coeff. 1)  
Mêmes modalités pour les étudiants salariés

*Session 2 :*

Mêmes modalités qu'en session 1

**PRATIQUES DE CLASSE II : EXPLORATION ET CONCEPTION DE SUPPORTS EN FLE [LV84EM51]**

**Horaire hebdomadaire : 2h semaine**

Groupe 1 : L. Schmoll Lundi 16h-18h Patio salle 5102

Inventaire des supports utilisables dans le domaine de l'enseignement des langues vivantes pour atteindre les cinq compétences : compréhension écrite et orale, production écrite et orale, capacité à interagir. Analyse critique, conception et utilisation didactique de ces supports.

**Bibliographie :**

BEACCO J.-C., 2007. *L'approche par compétences dans l'enseignement des langues*. Didier : Paris.  
BESSE, H. 1992. *Méthodes et pratiques des manuels de langue*. Didier : Paris.  
COURTILLON J., 2003. *Élaborer un cours de FLE*, Paris : Hachette.  
TAGLIANTE C., 1994. *La Classe de langue*, coll. Techniques de classe, Paris, Clé International.

**Contrôle des connaissances :**

*Session 1 :*

Présentation orale d'un cas pratique (coeff. 1)  
Épreuve écrite de 2 heures en semaine 12 (coeff. 1)  
Mêmes modalités pour les étudiants salariés

*Session 2 :*

Mêmes modalités qu'en session 1

**SEMESTRE 6 (TROISIEME ANNEE)**

**LES NOUVELLES TECHNOLOGIES ET LE FLE [LV84FM60]**

**Horaire hebdomadaire : 2h semaine**

Groupe 1 G. Sockett Lundi 16h-18h Salle 5102

1. Historique des technologies
2. Le web et le FLE
3. Le web 2.0 et le FLE
4. Projet d'exploitation de ressources web pour le FLE

**Bibliographie :**

MANGENOT, F. (2006) *Internet et la classe de langue*. Paris : Clé international  
HIRSCHSPRUNG, N. (2005) *Apprendre et enseigner avec le multimédia*. Paris : Hachette.  
GUICHON, N. (2006). *Langues et TICE : Méthodologie de conception multimédia*. Paris : Ophrys.

**Contrôle des connaissances :**

**Session 1 :**

Épreuve écrite de 2 heures en semaine 12 (coeff. 1)

Dossier écrite (coeff. 1)

Mêmes modalités pour les étudiants salariés

**Session 2 :**

Mêmes modalités qu'en session 1

**LITTÉRATURE, FLE ET INTERCULTURALITE [LV84FM61]**

**Horaire hebdomadaire : 2h semaine**

Groupe 1 : B. Dodu Vendredi 10h-12h Le Patio 3201

Ce cours aborde la littérature dans la perspective interculturelle aujourd'hui de mise en FLE. Il présente la notion de littérature francophone et les débats qu'elle soulève, puis analyse des extraits d'œuvres africaines, maghrébines et antillaises comme des formes littéraires de médiation entre les cultures, du face-à-face postcolonial aux identités complexes, souvent forgées dans l'exil, des écrivains les plus contemporains.

Des extraits d'œuvres francophones seront proposés aux étudiants.

**Bibliographie :**

BERTHELOT, 2011, *Littératures francophones en classe de FLE. Pourquoi et comment les enseigner*, L'Harmattan  
LE BRIS, ROUAUD, 2007, *Pour une littérature-monde*, Gallimard  
JOUBERT, 2006, *Les voleurs de langue. Traversée de la francophonie littéraire*, Rey  
MOURA, 2007, *Littératures francophones et théorie postcoloniale*, PUF

**Contrôle des connaissances :**

**Session 1 :**

Épreuve écrite de 4 heures en semaine 13 (coeff. 2)

Mêmes modalités pour les étudiants salariés

**Session 2 :**

Mêmes modalités qu'en session 1

## LE CERTIFICAT INFORMATIQUE ET INTERNET (C2i) DANS LE DOMAINE DES SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

### **Présentation**

Le C2i est une certification en informatique attestant d'un seuil de compétences en matière de technologies de l'information et de la communication (TIC). Il porte sur différents domaines : connaissance de l'environnement d'un poste de travail, maîtrise des outils bureautiques (traitement de texte et tableur), réalisation de présentations multimédias, utilisation des outils de communication et de travail collaboratif, aspects déontologiques, éthiques et juridiques des TIC.

Le C2i est la seule validation des compétences en matière de TIC dans le Supérieur. Se former à ce certificat peut donc s'avérer très utile, mais ce n'est pas une obligation. Le C2i ne conditionne pas l'obtention de la licence.

Les textes officiels traitant de la création et de la généralisation du C2i ainsi que le référentiel national de compétences comprenant différents modules sont consultables sur le site <http://www.c2i.education.fr/>

### **Modalités de la certification**

La certification est le produit de deux notes :

- une épreuve pratique (50%)
- une épreuve théorique (50%)

L'épreuve pratique consiste en une suite de tâches à réaliser sur ordinateur en temps limité. Ces tâches correspondent à certaines compétences pratiques du référentiel national (cf. *Organisation*, ci-dessous). L'épreuve théorique consiste en un QCM (Questionnaire à Choix Multiples) portant sur l'intégralité des compétences du référentiel national.

Les examens pratiques se réalisent sur des machines équipées de la suite bureautique *OpenOffice* (suite logicielle en accès libre). Ce logiciel peut être obtenu sans frais auprès du coordinateur C2i de la Faculté Lettres (voir ci-dessous). Le C2i est acquis si l'étudiant obtient la moyenne à l'ensemble des épreuves.

Le premier semestre de la Deuxième année de Licence (= S3) comporte une UE spécifique intitulée « Préparation au C2i ». Cette UE comprend 2 modules correspondant à l'épreuve pratique et à l'épreuve théorique du C2i.

### **Organisation du C2i**

Toutes les informations concernant l'organisation, les ressources et la formation se trouvent sur la plateforme C2i-Alsace, accessible via l'ENT (Environnement Numérique de Travail). Tout étudiant est automatiquement inscrit sur l'ENT lors de son inscription administrative ; un compte personnel, figurant sur sa carte d'étudiant, lui permettent d'accéder à l'ENT puis au site C2i-Alsace.

Pour permettre à tout étudiant d'acquérir les différentes compétences pour réussir le C2i, une formation est proposée. Celle-ci revêt différents aspects qui sont complémentaires :

- une formation en ligne s'appuyant sur des cours et des exercices, des logiciels d'apprentissage en autoformation aux outils bureautiques sont proposés sur le site C2i-Alsace ;
- une formation assurée par les différentes UFR et les instituts (variable d'une UFR à l'autre) sous forme de travaux pratiques encadrés ;
- une salle informatique réservée à la formation C2i est mise à la disposition des étudiants du lundi au vendredi (Patio, bât. 4, sous-sol). Cette salle est surveillée et des tuteurs sont présents pour aider les étudiants.

### **Étudiants de Première année de Licence**

Une initiation à l'ENT est proposée lors de la semaine d'accueil (prérentrée de S1). L'ENT permet d'accéder au site C2i de l'UdS et à ses ressources.

Au deuxième semestre (S2), l'UE « Projet professionnel » (UE2) intègre une épreuve préparatoire au C2i dénommée « Galop d'essai », spécialement conçue pour les étudiants de S2. Ce galop d'essai est une sensibilisation et une approche de la certification C2i. Tout au long du semestre 2, des séances de travaux pratiques préparatoires au galop d'essai et encadrées par des tuteurs seront proposées dans la salle C2i.

**Calendrier**

(voir également le tableau d'affichage « C2i » à la Faculté des Lettres, à côté de la salle 409)

**1<sup>er</sup> semestre, 1<sup>ère</sup> session :**

- ◆ Épreuve pratique : du 10 au 20 décembre 2012
- ◆ QCM : le vendredi 14 décembre 2012 (après-midi)

**2<sup>e</sup> semestre, 1<sup>ère</sup> session :**

- ◆ Épreuve pratique : du 22 au 25 avril 2013
- ◆ QCM : le vendredi 26 avril 2013 (après-midi)

**Session de rattrapage (2<sup>e</sup> session pour les deux semestres) :**

- ◆ Épreuve pratique : du 3 au 6 juin 2013
- ◆ QCM : le vendredi 7 juin 2013 (après-midi)

**Galop d'essai pour les L1 :**

- ◆ Épreuve pratique de première session : du 8 au 12 avril 2013
- ◆ Épreuve pratique de rattrapage : les 10 et 11 juin 2013

**Informations pratiques**

Toutes les questions ou demandes d'information concernant le fonctionnement général du C2i sont à adresser à la structure C2i :

**Mme Claudine Faber**, chargée de mission C2i ([faber@unistra.fr](mailto:faber@unistra.fr))

**Mme Anne-Marie Colin**, chargée de l'ingénierie du C2i ([amc@unistra.fr](mailto:amc@unistra.fr))

**Contact du coordinateur C2i de la Faculté Lettres**

Toutes les questions ou demandes d'information concernant le fonctionnement du C2i à la Faculté des Lettres, ainsi que les questions personnelles (situations particulières, problèmes, etc.) sont à adresser à

**M. Jean-Paul Meyer**, coordinateur C2i de la Faculté des Lettres ([jpmeyer@unistra.fr](mailto:jpmeyer@unistra.fr))

Permanence : bureau 518 (Portique-Rue, 5<sup>e</sup> étage) le JEUDI DE 11H00 A 12H00 et sur rendez-vous.